

మోహన

(సాంఘిక నవల)

౧౨౦౪౪౨.

బూదూరు రామానుజులు రెడ్డి,

అంధ్రోపాధ్యాయుడు,

బోర్డు సైన్సులు, తిరుత్తనీ.

పీఠిక కర్త.

గౌరవనీయులగు దివాకరబూదూరు

బొల్లిని మునిస్వామినాయుడుగారు,

బెన్సరాస్త్రి ప్రభుత్వ ప్రధానామాయులు.

రామా అండ్ కో.,

విద్యావిషయశ్రవణరక్షలు,

వలూరు.

1931.

ఈ కృతి

సంఘసంస్కరణోద్యమాభివృద్ధికై

పాటుపడు

సంస్కరణాభిమానుల కెల్లరకు

వినయ పూర్వకముగ

సమర్పితము.

గృంథకర్త.

తొలి పలుకు .



నవలావాఙ్మయము ఆంధ్రులకుఁ గొత్త కాదు. పింగళి సూరనకాలమున నుద్భవించిన, యీయముల్య నవలావాఙ్మయము నేడు వివిధశాఖాపుష్ప ఫలవిరాజితమై యొప్పుచు సారస్వత రసాస్వాదులకు నిరంతర ఫలప్రదాయినియై యొప్పుచున్నది. కాని తెలుఁగు సారస్వతప్రపంచమున సామాన్య జీవితములఁ బ్రతిఫలించజేయు సాంఘిక నవలలుమాత్రమెక్కుడుగ గాన్పించుటలేదు. ఒక్కనవలా ప్రపంచమునందేగాక కావ్యలోకమునగూడనిట్టిలోపము ప్రాధాన్యముగ గన్పట్టుచున్నది. మధ్యయుగమున పరిణామమొందిన హిందూ సంఘాచార విహారములిందుల కొకవిధముగ హేతుభూతములైనను మనపూర్వికుల జీవనాధారముగూడ నొకవిధముగ కారణప్రదము గాకపోదు. వ్యక్తిస్వతంత్ర్యము, సమిష్టిప్రాముఖ్యత, మనదేశమున నిష్పడిప్పడే గమనింపఁ బడుచున్నది. దేశసాభాగ్యమునకు సామాన్యప్రజలే బాధ్యులను యుత్కృష్ట సూత్రముగూడ నిటీవల ప్రాప్తిముఖ్యదశను వహించినది. ఒకానొకదేశపు ఉచ్చసీచదశలు జనసామాన్యపు “నాగరికత” గూడనే యాధారపడి యుండునను విషయము పండితులకు సువిదితము. అట్లుండియు నీయుత్కృష్ట సూత్రమును వదిలి

“పాడినదే పాట” గ నాంధ్రకవులందఱును, సామాన్యతీత జీవనములనే వర్ణించుచు నూతనపథమును దొక్క నేరకుండిరి. ప్రతిదినము మనకండలయెదుట నగవశుచున్న విషయములను సృష్టించు వాఙ్మయమింకను నెంతయో నభివృద్ధి జెందవలసి యున్నది. ఈ యాదర్శమునకు శక్తికొలది నేవనల్పిన శ్రీ బూదూరు రామానుజులు రెడ్డిగారి దృష్టిపథమెంతయు పశ్రంసా పాత్రము.

మిత్రుండగు బూదూరు రామానుజులు రెడ్డిగారిని చిన్నప్పటినుండియు బాగుగ నేనెరుంగుదును. మామండలమున మొట్టమొదట ఆంధ్రజాతీయోద్యమ వాతావరణము వీచి నప్పుడందు గొట్టుకొనిపోయినవారిలో సీగ్రంధకర్త గారొకరు. వీరు ముఖ్యముగ స్వయంకృషిచే బ్రయోజకులై యుద్యుక్త ప్రయాసములచే గ్రంధకర్తృత్వమును బడయగలిగినందుల కెంతయు సంతసము వొడమెడిది. వీరిదివరకు రచించిన “రత్నాబాయి” “వీరగాంధర్వము” మున్నగు నవలల యందుగూడ పూర్వోదాహృతమగురీతిని సాంఘిక సమస్యలకే ప్రాధాన్య మొసంగుచుండిరి. “రత్నాబాయి” యందు వరకుల్కు పిశాచము సామాన్యజనము నెట్లువీల్చి పిప్పిజేయుచున్నదో జక్కగ నిరూపించిరి. “వీరగాంధర్వము”న స్త్రీవైవాహిక జీవనోత్కృష్టతను జాటుచు, ప్రేమతత్వము నొక్కరీతి

వెల్లడించి సాంఘికాదర్శమును జూపిరి. ఈ “మోహన”యం దాధునిక సాంఘిక ప్రపంచమున “చెదపురుగు” వలె స్వేచ్ఛావిహార మొనర్చుచున్న “వ్యభిచార” జీవనపు నైచ్య తను ప్రదర్శించుచు, సంఘసంస్కర్తలకు తోడ్పాటొసంగిరి. తార్కుకాండ్రవ్యక్తి నాశనము, అచ్యుతరావు దూరదృష్టి రాహిత్యము ప్రబోధజనకములేయగును. ఈచిన్నికథ విద్యార్థి బృందమునకేగాక సంఘసంస్కారోద్యోగుల కందఱికినిగూడ నుపయుక్తము గాకమానదు. అందందు సందర్భోచితముగ గ్రంథకర్త పొందుపఱచిన యుద్బోధనలు జాతిరత్నములై వారికిగల గాఢమగు సంఘ సంస్కరణాభిలాషను విశదము చేయుచున్నవి.

మన చెన్నరాజధాని యందాచరణకు గొనిరాబడు చున్న దేవదాసిచట్ట మఖిలభారతదేశమందును వర్తింపజేయ వలయునను యాందోళన యొకటి బయలుదేరినది. హిందూ సంఘము సాంఘికాన్నత్యమును బడయవలయునన్న నీచట్ట మెంతయు తప్పనిసరి యగుచున్నది. ఇట్టి సదుద్యమమున కుప బలముగ ప్రజాభిప్రాయమును సృష్టించుట కిట్టి గ్రంథము లెంతయు నవసరములు. అందునను ఆందోళనా పూరితమగు నీసమయ వాతావరణమున నీగ్రంథపుష్పము పరిమళించుట సమయోచితమగు సమయస్ఫూర్తిగ గన్పట్టుచున్నది. ఈచిన్ని

సవల నాంధ్రలోకము సాదరముతో మన్నించునని సమ్మచు
 శ్రీ రెడ్డిగారిట్టి గ్రంథము లింకను పెక్కులు విరచించుటకు
 శక్త్యుత్సాహముల గల్పించి మనుచుటకు సర్వమంగళ
 ప్రదాయకు నాభగవాను నర్థించుచు నామనఃపూర్వకమగు,
 నాశీస్సుల సీగ్రంథకర్త కొనఁగుచున్నాను.

కింగ్ స్ట్రక్, కీల్పకు, } (Sd.) బొల్లిని మునిస్వామినాయుడు.
 చెన్నపురి.
 12-12-30.

ఓం.

అ వ తా రి క .

ప్రాచీనవాఙ్మయ ప్రపంచమునందు గద్యపద్య ప్రబంధములెట్లు బయలు వెడలి విలసిల్లి యుండినవో యదేరీతిగ నేటి నవయుగవాఙ్మయ ప్రపంచమునందు నవలాగ్రంథరాజములు వెలువడుచున్నవి. ఈ నవలలయందు, అపరాధపరిశోధకములు, చరిత్రవిషయకములు, సాంఘికములు మొదలగు పెక్కుజాతులేర్పడుచున్నవి. అపరాధ పరిశోధకముల వలన పాఠకునకు హృదయానందము గలుగుట మాత్రమేగాక, రచయితమేధాశక్తియు నద్వితీయముగ బ్రదర్శింప జేయుచుండును. చరిత్రాత్మకములవలన జాతీయవ్యక్తిత్వము అప్పటిదేశకాలపరిస్థితులు ప్రకటికృతములై తమ పూర్వుల చారిత్రములను స్మృతిపథమునకు దెచ్చుచుండును.

ఇంక సాంఘికములగు నవలలన్ననో, యయ్యవి ప్రతి విషయమునందును బనినేయగలవు. మత, సాంఘిక, రాజకీయ, జాతీయపద్ధతులన్నియు సాంఘికనవలలయందు ప్రస్ఫుటములై, తన్మూలమునఁ గొంతవఱకైనను సంఘమును సంస్కరింప జేయుట కుపకరించుచున్నవి. అట్టి సమదేశముతో సాంఘికమును—అందు జాతీయమును—అగు “మోహన” అను.

నీచిన్ని సాంఘికనవల నాద్వితీయప్రచురణమగు “పీఠగాంధర్వ” మను చరిత్రాత్మక నవలకు పూర్వమే నేటికి తొమ్మిది వత్సరములక్రితము నాచే రచింపబడి కారణాంతరముల వలన ముద్రాణావకాశము లభింపకుండినను, ఇప్పటికైనను ఆంధ్ర మహాజనుల సమక్షమునందీ గ్రంథమిడుభాగ్యము గలిగినందులకెంతయు సంతసింప వలసియున్నది.

ఈగ్రంథమందలి కథానాయకుడువిద్యార్థియగు అచ్యుతరావు ఉజ్వలకర్తవ్య నిష్ఠాపరుడయ్యు, తార్చుకాడగు సీతారామచంద్రునికివశ్యుడై వారవనితయగు మోహనకుందాసుడై అమూల్యమగు విద్యాధనమును మాత్రమేగాక, తనయావదాస్తియుఁ బోగొట్టికొని ఫకీరై, తుదకు కులశేఖరమను మిత్రునిచే నుద్ధరింపబడి సంఘసంస్కర్తయై విలసిల్లినట్లు కథావిధానముఁ జిత్రింపబడి యున్నది. విద్యార్థులు మాత్రమేగాక, రాజులు, జమీందారులు, రైతులు, వర్తకులు, ఆచారపరులు వేయేల ! అందరుగూడ వేశ్యాలంపటత్వమునఁబడి యల్లాడి పోవుచు సంఘము నాశమైపోవుచుండుతఱి, దేవదాసి చట్టములు, వ్యభిచార నిర్మూలనచట్టములు, సంఘ సంస్కరణసభలు, ప్రబోధములు, పత్రికాప్రచురణములు మున్నగు పెక్కురీతుల సంఘ సంస్కరణోద్యమము సాగింపఁబడుచుండునీ సమయమున ఒక్క విద్యార్థులకుమాత్రమేగాక, దేశీయు

లందఱి నువకరించునను తలంపుతో వ్రాసిన నీ గ్రంథమిప్పుడు ముద్రణమగుట యుక్తమని నాయాశయము.

“ప్రమాదోధీమతామపి” అను నార్యోక్తిచొప్పున ఈ గ్రంథమందలి రచనావిధానము నందేమి, పదప్రయోగము లందేమి, తదితరములగు భాషానియమములందేమి దొరలిన లోపములను గుణగ్రహణ పాఠములగు విద్యాధికులెల్లరు క్షీర సీరన్యాయమున మన్నించి ఆదరింతురుగాక యని సాంజలి బంధముగఁ నర్పించుచున్నాఁడను.

మఱియుఁ దమకుగల పెక్కు కార్యావసరములలో వీలుగలిగించుకొని గ్రంథమును సాకల్యముగ జదివి “తొలి పలుకు” నొసఁగిన చెన్నపురిరాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధానా మాత్యులును, గురుతుల్యులును నగు గౌరవనీయులు శ్రీయుత దివాన్ బహదూరు, బొల్లిని మునిస్వామినాయుడు గారికిని, ఈగ్రంథ ముద్రణభారమంతయుఁ దమపైబూని యవ్యాజమగు ప్రీతిపురస్కరంబుగ నాకుఁ బ్రోత్సాహము గలిగించిన విద్యా విషయ ప్రచారకులును ఏలూరు రామా కంపెనీ యజమానులును నగు శ్రీయుతులు, ఈదర వెంకయ్యపంతులుగారికిని నాహృదయపూర్వక నమోవాకంబు లర్పించుచున్నాఁడను.

తీర్పు తని; విధేయుడు,
19—12—'30 బూదూరు రామానుజులరెడ్డి.

శ్రీరామచంద్ర.

మోహన

ప్రథమతరంగము

ద్రోరగము ముట్టెనా నరుల కుర్చిని వెజ్జలు ధర్మశీలురై
గరళము నెక్కుడింతు రధికంబుగ నాయతమే చకోత్పల
స్ఫురణవహించి వక్రగతిఁ బూనిన మానినిచూపు సోకినా
బురుషునకెందుమందులును బొందవుపొందరు వెజ్జలెవ్వరుకా.
భర్తృహరి.

సాయంసమయమగుచుండెను. మండపవనమానంద
దాయకముగ వీవదొడంగెను. వినీలాభ్రపథ ప్రతిలింబమో
యనఁ దరంగసంకలితసాగర మతిమనోహరముగ దృశ్యమగు
చుండెను. తత్తీరస్థ విమల పులిన ప్రదేశమున కరుదెంచి ప్రకృతి
విచిత్రవిలీనవృద్ధయలగు వారి జన్మములు ధన్యతమము లగు
నట్లు ప్రకృతికోభిలుచుండెను. ఇంతలో మేఘశకలము లొక్కొక్కటిగ
లేచి తీక్షణకరముల నిప్పులను విరజిమ్ముచున్న సహస్రకరు
నావరిందీ, యాతని ప్రతిభ నడంచెను. అట్టిసమయమున-

నట్టి ప్రశాంతవేళను- నట్టి విశ్వమోహన సంధ్యాకాలమున- చెన్ననగరమందలి రాజధానీ కళాశాలకు దవ్వనఁ దూర్పు దిశయందు “బీచ్” యొడ్డున నినుక పట్టయందొక వ్యక్తి యేదియో యాలోచించుచు నవనత వదనుఁజ్జే యిటునటు దిరుగుచుండెను. ఎట్టకేల కాయఁడేమి సిరవరచికొనియెనో గాని రాజధానీకళాశాల వెంబడి వచ్చి మెరీనార్లోడ్డునం గలసికొని సముద్రపుగట్టునకు రాగలదారి ననుసరించి యొక ప్రదేశమున పద్మాసనమువై చికొనికూర్చుండెను. ఆతనివేసముంజూచిననాతఁ డొక గొప్పవకుటుంబమున జనించినవాఁడుగఁ దోచకమానడు- దేహచ్ఛాయ నేరేడుపండు రంగును మీఱియుండెను. అతని యొద్ద విలువగల యాభరణములేవియు లేకుండినను మాన్యం స్థరు మల్లనొకదానిని గట్టుకొని, మక్ మల్ చొక్కా తగిలించు కొని పైన యారణిపంచెను వల్లెవాటుగ వేసికొనియుండెను. తల క్రాప్ చేయఁబడి ముంగురులు వలయాకారముగ నున్నగ దువ్వఁబడియుండెను. ఆతనింజూచిన ప్రతివారు నతఁడేదోయొక నియమితకార్యము సాధింప సమకట్టినట్లునుకొనుట వింతగాదు. ఆ వ్యక్తి యట్లే పదినిముషము లా ప్రదేశముననే కూర్చుండి తనలో నిట్లు తలపోసికొనుచుండెను. ఏమీ! నాకీదురంతచింత! ఎన్నికొంపలని నాశముచేయుదును? ఈ వటకే శతమునకు సగభాగము పూర్తి చేసితిని. ఇంకను నాజీవితమం ధాయర్థ భాగముఁ గూడ సరిపుచ్చవలసివచ్చునుగాఁబోలు. చండువంటి

కాపురములు పాడుజేసి విద్యానిధులై ప్రపంచమునకు వెనుక
సంతయో సేవజేయుఁగల యువకులగు విద్యాధులసయితము
నాశమొనర్చి పొట్టబోసికొనుటయె నాకు నిత్యకృత్యమయ్యె
గదా? అటుగాకున్న వారవనితలకు దాసుఁడనై తాత్కాలిక
కామోపభోగములకుఁ, బరద్రవ్యములకు నాసించి కుంటెనకత్తె
లకు విటులంగూర్చి పెట్టునుద్యోగమునకుఁ బూనుకొందునా?
దాదాపుగ నీవృత్తినవలంబించిన నాలుగువత్సరములకై కొన్ని
వేలార్జించితిని. బేరా, నాయార్జనము! వారిమాయోపాయ
ములు! పోనీ- వారవిలాసిను లాధనమునఁ గాసైన నాకు దక్క
నిచ్చిరా? అంతయు మరల వారివాతయేగదా కొట్టుకొనిరి.
నేడుదయమునుండియు కాఫీకబ్బున కేగుదమన్నను జేత
నొక రూకయైనను లేక యింతదనుక నాలుక గుంజకొని
చావవలసినట్లు దలసింపచెగదా!

ఛీ మందబుద్ధీ! నీకెందులకీ శ్రీరంగసీతులు? నీతి
మార్గాన్వేషణము గావించియేనా యీరోజంతయు దిన
సన్నము లేక పస్తుపడియుండుట? భగవానుని చేత లిట్లుండ
నాజీవితముంగూర్చి నేనింతగవిచుర్కింపనేల? కాఁగలకార్యములు
కాకమానవు గదా! ఏదోయొక విధముగ బి-ఎ, బి-ఎల్,
పరీక్షలయందో అధ్యయనము స్కూలుఫైనల్ వఱకొ చదివి
యుండిన నాకి వ్యాపారమెందులకు గలుగును? మాతృభాష
యగు నాంధ్రమునందైనను గవీశ్వరుఁడనుగాక, రాజకీయ
భాషయగు నాంగ్లమునం దేఫోర్టుఫారమువఱకొ తక్కిర
బిక్కిరిగఁ జదివిన దోషముననేగదా పరధనాపహారిణులగువార

కాంతల వలపుఁజూపులకుఁ గుఱియై శివములెత్తి యాడుచుండు పురుషులకు మధ్యవరినై యల్లాడుచుండుట. ఏల- నాకు మతి చెడిపోయినదా యేమి? అల్లాటమేమున్నది? నిన్నటియా బేరము సరిపడిన నాకేనాఁడు కొన్ని వందల రూప్యములకు దక్కువ యుండదుగదా? ఈచెన్నపట్టణమున నెందరో న్యాయవాదులు త్తమపరీక్షలయందుఁ దేరి న్యాయశాస్త్రజ్ఞోవిదులుగనున్నను నింటి యుద్దెలకైన సంపాదించుకొనంజాలక వేలమువెట్టులై దేవులాడుచున్నారే. నావ్యాపారమట్టిదా? ఒక్కొక్కమార్చు వందలకొలదిగ గంటకే సంపాదించగలనుగదా. ఈ దినమున గూడ నొక పెద్దమొత్తమునే సంపాదించగలను. ఇటు విటుల యొద్దను, నటు విట్రస్త్రీలయొద్దను నుడ్డులుడ్లుగ లంచములఁ దీయునాకేమికొదువ? నేనివ్వవలసిన మొత్తముగాక “స్వస్వరు కంపెని” యందీదిన మధమము నాలుగయిదు బుడ్లయినను మొదటి తరగతి బాంబి కొనుటకుఁ బైకమార్జింపక మానుదునా? యని తనయప్పటి సంతోషమాపుకొనఁజాలక పక్కున నొక వెజ్జినవ్వునవ్వుచు లేచి యా ప్రదేశముననే యటునిటు దిరుగుచు సాగరతీరమందు విశ్రాంతిఁ గైకొనవచ్చు యువక బృందము నందొక్కొక్కరినిగ విమర్శించి చూచుచుండును.

ద్వితీయతరంగము.

నూర్మ్యుడ సమించుట కింకఁ గొంతకాలము మాత్రమే యుండెను. సముద్రమందు మత్స్యసముదాయముం బట్ట

సరిగియుండిన జాలరులత్యాతురముగ నొడ్డుజేరుటకు దమతమ పడవలం ద్రోసికొనుచు సాగరమందు భీకరాకారముగ గుభుల్ గుభులున నెగురుచుండు నలలం దప్పించుకొనుచు వచ్చుచుండిరి. నానావిధములగు పక్షులు పగలంతయు బయటసంచరించి తమ పిల్లల కెరల సంపాదించుకొని వృక్షాగ్రములందలి తమతమ తులాయములఁ జేరరా నాకలిగొనియున్న శకుంతసంతానములు జననీనందర్శనానందపరవశత్వమున నొనర్చు కిలకిలారావములు శ్రవణానందకరముగ నుండెను. అచ్చటి ప్రకృతిసౌందర్యముం జూచు స్త్రీపురుషు లత్యుత్సాహమున నాసాగరతీర సైకత స్థలముల బచారుచేయుచుండిరి. ద్విచక్ర శకటములు (పైకిళ్లు), మోటారుకార్లు, మోటార్ పైకిళ్లు, గుట్టపుసారట్లు, ఎద్దులబండ్లు తండ్రోపతండములుగ బుట్టుబుట్టున గవ్వగప్పన వచ్చుచు రాజధానీకళాశాలావరణము నానుకొని శూర్పదెసనుండు మెకీనారోడ్డు ప్రక్క నిలువబడుచుండెను. ఆబండ్లనుండి దిగినవారందరు సాగరమువంకఁ జేటి చూచుచు విహారార్థముగ గుంపులు గుంపులుగ తెల్చి హరిపూర్వచారిత్రిములో, ఆర్యకథలో, మఱి ప్రస్తుత రాజకీయపరిస్థితులో, శృంగారవిషయక ప్రసంగములో గావించుకొనుచుండిరి. శక్లటారోహణముననే గాక, పాదచారులయ్యుఁ జెన్ననగరమున మూరుమూలలనుండువారు సయితము సాగరసందర్శనమున కానాడంతయు వచ్చుచునుం బోవుచునే యుండిరి. ప్రస్తుతనాగరకతా మాహాత్మ్య మెట్టిదో తెలిసి

కొనవలయునన్నవారికి బీచిప్రేక్షకసముదాయమే మార్గదర్శకమై నవనాగరికమును గరతలామలకము గావింపఁగలదు. ఆయూరియందు జదువు విద్యార్థిబృంద మానందసాగరమునఁ దేలియాడుచు ప్రత్యక్షసముద్రముపైనుండి వీతెంచు చల్లనిగాలి ననుభవించుచు నాయీసుకతిన్నెలయందు దాటలాడుకొనుచుండిరి. పగలంతయు నియమితకార్యములం దప్రమత్తులై చరించు మానవాళికిఁ గొంతకాలమయినను విరామ ముండవలయునను కారణమున భగవానుఁడు పారావార పరిసర విహార మొందు గల్పించియుండఁ దమతమ శృంగారములు, మహాదైశ్వములు, యోగ్యతలుజూపించు ప్రదర్శనాస్థలములుగఁ గాఁబోలు భావించి వికారపూరితములగు నలంకారములన్నియుఁ గైసేసికొని దుష్ప్రదర్శనా వేలాపముతో మహిళలును; మనభారతావనియందేమూలను నెన్నడునులేని వక్రభావభరితులై తమ దశకు మించిన చమత్కారములం జూపుచుఁ దప్పద్రావి మిట్టి పడు నసంఖ్యాకులగు పురుషులీ పవిత్ర భారతభూమిని పాపభూయిష్టముగ నొనర్చుచున్నారు. చదువరీ, ఇట్లనుటచే నందరుదెంచుప్రేక్షకులు, ప్రేక్షకరాండ్రంద రట్టివారినిగ భావింపకుము. సద్గుణ గరిష్ఠులగు భారతపుత్రికా రత్నములును, దేశోపకారులును, సత్యసంఘులునగు పురుషపుంగవులును, భావికాలమున దేశముక్తికై పాటుపడగల్గి ధీమంతులగు విద్యార్థులును నాయెడ కరుదెంచి ప్రకృతిశక్తిని తమయందు లీనముగావించు

కొనువారు వారిలో నల్పసుఖ్యాకులు. అట్టిసాయంసమయము ననే “తిరువల్లిక్కేణిపైక్కాప్పురోడ్డు” వెంబడి సుమారిరువది రెండు వత్సరముల వయస్సుగల యువకుడొకఁ డత్యాతు రమున బీచివంకకు నడచివచ్చుచుండెను. చిన్నవయస్సును, దృఢకాయమును గలిగియుండుటచే నాతఁడు బిరబిర నడచు చుండెను. ఆరోడ్డున నడచు నితరులు సయితము మనోవేగమున బోవు నాయువకు నచ్చేరువుతో జూచుచుండిరి. దేహచ్ఛాయ యెఱ్ఱగనుండి, వచ్చియు రాని నూనూగుమీసములతో ముఖము చంద్రబింబమును బోలియుండెను. పూర్వాచారము ననుసరించి శరీరమందాభరణములు లేకయున్నను నెడమచేతి మణిబంధమున నొక “రిప్టాచియు”, కడిచేతి వ్రేలియందొక వజ్రపుటుంగరమును బ్రేక్షకుల నాకర్షించుచుండెను. ఆధునిక పద్ధతి ననుసరించి క్రావు శీయఁబడిన తలవెండ్రుకలు వాస్లైన్ త్రైలసంపర్కముం బొంది యర్థచంద్రాకృతిగ దువ్వబడి యుండెను. హిందూమతానుసారముగ నాతఁడు పుట్టము గట్టుకొనియున్నను నయ్యది పైకిలు కట్టగుటచే నడచుట కేయభ్యంతరమును గలుగనీయకయుండెను. కన్నులుచక్కగఁ గనఁబడుచున్నను శృంగారముగ నుండునని తలచి కాబోలు విలువగల బంగారపుఁ జల్వజోడు తగిలించుకొని యుండెను. పాదములకు బూట్లు పద్ధతినిగాక ననంతపురపుఁ జర్మపుజోడు దొడుగుకొని యుండెను. ఎడమచేతిలో ఆంగ్లకవిశేఖరుడగు

షేక్స్పియరు నాటకకథల ప్రతి నొకటియుఁ గుడిచేతియందు బ్యాటు నుంచుకొని దాని నిటునటు నాడించుచు నడుచుచుండెను. ఈతని వేషభాషలం జూచినవారికిఁ బ్రస్తుత కళార్థుల సహజస్వరూపము వెల్లడియగుననుట స్పష్టము.

ఆతఁడట్లే నడచి సముద్రతీరపు మెరీనారోడ్డువద్ద బీచిని గలసుకొనెను. ఈతఁడు గూడ దినమంతయు గళాళాలయందు గడపి విశ్రామముఁ గైకొనుటకే సాగరతీరమున కీనాఁడు వచ్చియుండెను. తానట్టే సముద్రతీరమును జేరిన తోడనే యాతనికొఱకు గనిపెట్టుకొని యుండినవాడగుటచేఁ గాఁబోలు ప్రథమ తరంగమందు మనకు పరిచయుండైన యాతార్పుకాడా యువకునిం గని చేరనరిగి గుడిప్పింగ్ సారనెను. ఆయువకు డట్టే నివ్వెఱవడి చూచుచుఁ దనకిదివర కేమాత్రమును బరిచయములేని యావ్యక్తి యింత చొరవగ బలుకరింప నేమికారణమో యని దలఁచుచు “మీదే యూరండీ?” యని ప్రశ్నించెను. నాయిప్పటి యూరీ చెన్న పట్టణమే యని యావ్యక్తి ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

యువకుఁడు—“ఇప్పటి యూర నడరేమి? మున్నే యూరనుండిరి?

ఈ యూర నెన్నిదినములుగ నున్నారు? మీ కేమివృత్తి?”

ఈ ప్రశ్నములకావ్యక్తి యట్టే యోచించి మూడవ ప్రశ్నను స్మరణ కెంత మాత్రమును దేక “మునుపటి

నాయూరు విశాఖపట్టణము. సుమారు నాలుగైదు వత్సరములుగ నీ యూరనుండి మీయట్టి సుగుణ సంపన్నుల స్నేహమును సంపాదించుకొనుచున్నాడ " నని జవాబొసంగెను.

యువ—మీ పేరేమి ?

నా పేరు సీతారామచంద్రుడని బిలచెదరు.

యువ—ప్రస్తుత మీ పట్టణమునం దేప్రదేశమున నున్నారు ?

సీతా—గోవిందప్పనాయుని వీధియందు.

యువ—నావిషయము, నాయునికి తమకింతకు మునుపెట్లు తెలియును? నన్నింత వాత్సల్యమునం బుకరించితిరేల? నా వలనఁ దమకుఁ గావలసిన పని యేదైన నున్నదా ?

సీతా—బ్రదర్—అట్లంటిరేల? మీ వలన నత్యావశ్యకమగు కార్యమొండు గావలసియేగదా యింతదనుక మీకై వేచి యుండుట. మీరొక ధనవంతుని కుటుంబమునకుఁ జెందినవారనియు, దయాసాంద్రులనియు, మీపే రచ్యుత రావనియు, చింతను మీయోగ్యతలఁ గూర్చియు నేనిది వఱకే చెలిసియుంటిని.

అచ్యు—మీరు కొత్తవారగు నున్నను మీ పరిచయము నాకెక్కు దానందమును గల్పించుచున్నది గాని యీదిని మన మిరువురమును విశేషకాలము కలసి మాటాడ వలను పడదని జెప్పట కెంతయుఁ జింతిలుచున్నాడను.

సీతా—ఏమి బాబూ, తామట్లనిన నేనేమి చేయగలను. ఈ దినమంతయు.....

అచ్యు—ఏల అర్థోక్తియ, దేమి మాటను ముగించితిరి? పూర్తిగఁ జెప్పఁగూడదా?

సీతా—చెప్పటకేమున్నది? ఈ దినమంతయు దిన నన్నము లేక యల్లాడుచున్నాను.

ఈ యుదంతమంతయు విని యచ్యుతరావు కొంచెము సేపాలోచించి చెన్ననగరమున నీటక్కరితనమున జీవించు వారెందరో గలరు. ఈతఁడు గూడ నాతెగఁకుఁజెందిన సోమరి పోతుగ నుండునా? ఏమియు చెలియవచ్చుట లేదు గదా యని యనుకొనుచు అన్నమని యడిగినపుడిచ్చు మూల్యమునకుఁ గొంచెమైనను విలువయుండునని తలంచి అట్లయిన నిదిగో దీసి కొమ్మనుచు నొక రూపాయి నిచ్చెను. సీతారామచంద్రుఁ డతివినయముగ నామూల్యమందుకొని అచ్యుత రావుగారూ మన మిరువుర మీ సాగరతీరమునం గూర్చుండి ప్రస్తుతావ సరములం గూర్చి ముచ్చటించ నాశ వొడముచున్నయది. ఈసుసమయమున నాప్రార్థన మంగీకరింప వేడుకొనియెదను. అచ్యు—నేనిందొక పావుగంట మాత్రమే యుండి యావెనుక మైలాపురమునకు నా మిత్రునియొద్ద కేగవలసి యున్నది గాన మీతో వుచ్చటించఁజాలనందులకు మన్నింపుఁడు

సీతా—తమరీ నగరమున వాసమునేయు ప్రదేశము దెలిపినచో
రేవు సాయంతనము మిమ్ముఁ గలసికొందును.

అచ్యు—జార్జిటెనునందుండు జహంగరువీధి 126 కవాట
సంఖ్యగల మహారీ రెండవయంతస్తునందని కెప్పుచు సీతా
రామచంద్రుని గరస్పర్శనముఁ గావించి సెలవుఁ దీసు
కొనెదనండీ, యని జెప్పి యటనుండి కడలి పోయెను.

సీతారామచంద్రుఁడును రేపీతనిపనిఁ బట్టవలయుననియు
నాగరక లక్షణమున విద్యార్థిదశయందుఁ దేలియాడు
నితని మనస్సు నావంకకుఁ ద్రిప్పకొనుట సులభంబే యనియు
నీపాచికతో నేను గొప్పలాభముఁ బడయుకాలము సమీపిం
చినదనియు తనలో నేమేమో గొణుగుకొనుచు “ప్రిన్సు
హోటెలు” మార్గమునుబట్టి పోవుచుండెను.

తృతీయతరంగము.

కులశేఖరము నాయుఁడుగారిక సంవత్సరమౌనులు
వారితఁడి రాజమహేంద్రవరములో బియ్యము మరలుంచి
వ్యాపారము జేయుచు లక్షలకొలది ధనమును సంపాదించు
చుండెను. వారు నాయుఁడుశ్శంశమునఁబడు బలిజ సంఘమునకుఁ
జెందినవారు. కులశేఖరము నాయుఁడుగారు రాజమహేంద్ర

వరమున స్కూలుపైసలు తరగతి వఱకుఁ జదివి చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలయందు ఇంటర్మీడియేట్ తరగతియందు జేరి ప్రస్తుతము బి-ఎ సీనియరు క్లాసులో జదువుచుండెను. అప్పటి కతనికి దాదాపుగ యిరువదిమూడు వత్సరముల ప్రియముండి మిగుల చక్కదనము గలిగియుండెను. అట దన తండ్రిగారికి బరిచయులగు నొక మిత్రునియింట దా నన్నిపానాదుల కేర్పాటుగావించుకొని, ఆయింటియందలి మహర్షిపైన నివసించుచుఁ బెద్దలయందడకువయు, ఒజ్జలయందు భక్తియు గలిగి సర్వజనులు పొగడునట్లు, విద్యార్థులందరు గొనియాడునట్లు నటించుచుఁ దనవిద్యాభ్యసన కార్యనిమగ్నుడై యుండెడివాడు. బాల్యవిరోధములయందు దన విలువయగు కాలమును వినియోగింపక విద్యార్జనావిధానముననే గడపుచుండెను. కళాశాలయందు దనకనేక మిత్రులు, తోడివిద్యార్థులెందరో యున్నను పారందరితో నెక్కువ సంబంధము గలిగించుకొని తైత్తిక్కలాడక స్వేచ్ఛగాఁ దనకాలమునుగడుపుచుండునుగాని యెక్కువగ నవనాగరకోద్యమదేవతకు వశుండై సీమదొరల చండముగా మారిపోక సదాచారసంపన్నుడగు హిందూ కుటుంబమునకుఁ జెందిన వానివలెనే తన వేషభాషాదులచే నగపడుచుండును నిష్కల్మషహృదయుఁడు; సత్యశీలుడు; ఈశ్వరోపాసి; ప్రజాహిత తత్పరుఁడు. ఈతనికి మిత్రులెవరు బొత్తుగా లేకపోలేదు. తనతోఁగూడఁ గళాశాలలోఁ జదువు

నొక్కనుగుణుని మాత్రమే ప్రాణమిత్రుడని తలచియుండెను. అతడే మనయచ్యుతరావు. అచ్యుతుడు కులశేఖరమును దనః ప్రాణమిత్తునిగను, కులశేఖరాచ్యుతులనోన్యన్యము ప్రాణమిత్తులవలె దినదినప్రవర్ధిత స్నేహవాత్సల్యతా బద్ధులైరి. వారిరువురికిఁగల మైత్రిని వర్ణింపఁ దరముగాకుండెను. వారిరువురేకార్యముఁజేయదలచినను నొకరికొక రెరుకపరుపక చేసెడి వారుకారు. వారిరువురొంధ్రదేశమునకుఁ జెందిన గోదావరీ కృష్ణామండలవాసులు. సమీపమండలములవలెనే వారి మైత్రియు నొకరికొకరికిఁ గడుదాపుననేయుండెను. కళాశాలలయందలి యుపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు మాత్రమేగాక మఱియితరులును వీరిరువురి మైత్రి సౌజన్యములఁగూర్చి వేవిధముల బొగడుచుండిరి.

చతురతరంగము.

ఆ నాఁడు చక్రవర్తిగారి జన్మదినము. చెన్ననగరములోని ప్రాధమికపాఠశాల మొదలున్నతకళాశాల వరకన్నియు మూయఁబడియుండెను. విద్యార్థులందరును విచ్చలవిడిగ నుల్లములలర నాడుకొనుచుండిరి. మఱికొందఱు బట్టుబట్టుగఁ గూడి కాఫీహోటేళ్ళ కాశ్రితులగుచుండిరి. కొందరు పాఠములు వల్లించుకొనుచుండిరి. మఱికొందరుజూన స్పెయిట్, చల్లారాంగా

యాచంద్, దయారాం, హస్సారాం, కృష్ణాకంపెనీ మున్నగు వస్తువిక్రయశాలలకరిగి తమకు వలయు విలువగల వలువలం గొనుచుండిరి. కొందరు పుస్తుకశాలల కేగి కావలసిన గ్రంథములు గొనుచుండిరి. కొందరు ద్యూతమాడుచుండిరి. వేయేల, విద్యార్థులందరు వారివారి మనోభిప్రాయముల ననుసరించి ప్రవర్తించుచుండిరి. మన యచ్యుతరావు మాత్రము సాయంతనము నాలుగు గంటలకు సరిగ జహంగీరు వీధియందలి 126 క.వాట సంఖ్యగల గృహమున రెండవ యంతస్తునందొక విశాలమగు గదియందు మడతకురిచి పై గూర్చుండి శార్తాపత్రికను జదువుచుండెను. ఇట సీతనింగూర్చి మనము పూర్తిగ దెలిసికొనుట త్యంతావసరమును, గృహవగాహమునకు సహాయకారియగుచునుండే! అచ్యుతరావు నివాసస్థానము కృష్ణామండలమందలి తాడేపల్లిగూడెము. ఈతఁడునియోగివంశమునకుజెందిన బ్రాహ్మణుడు. ఈతని తండ్రియగు గోపాలరావుగారు తరసర్కారులందు “ఎగ్జిక్యూటివు ఇంజనీయరు” పదవియందుండి విశేషముగ భూసనతియుఁ గొన్ని వేల మూలధనమును సేకరించి ప్రస్తుత ముపకార వేతనము గైకొనుచు స్వగ్రామమునఁ గాలము గడపుచున్నాడు. అచ్యుతరావునకు జననియుఁ గలదు. అన్నదమ్ములు లేరుగాని యొక సోదరిమాత్రము గలదు. ఆయమచిన్నవయస్సున నున్నందున నింకను నవివాహితగ నెయున్నది. గోపాలరావునకు మఱి పుత్రసంతానము లేనందునను అచ్యుత

రావొక్కడే దనయుడైనందునను గుమారునియందుఁ దా నెంతయో ప్రేమగల్గి యల్లారుముద్దుగఁ జెంచి పెద్దవానిగఁజేసెను. అంతయుగాక తనవలె నాతనినిగూడ నాంగ్లవిద్యాకోవిదునిగ నొనర్చి రాజకీయసంబంధముగు నొక పెద్దయుద్యోగమున బ్రవేశపెట్టవలయునని గట్టికోరిక గలిగియున్నవాఁడు. అందు కనియే మెట్రిక్యులేషన్ వఱచు బెజవాడ హైస్కూలునందు జరిపించి చెన్నపురిక్రైస్తవకళాశాలలో “ఇంటర్ మీడియేట్” తరగతిలో జదువ బ్రవేశపెట్టెను. మన అచ్యుతరావు బాల్యమునుండియు నెల్లరియెడలను సమానముగ ప్రేమజూపు వాడనియు గర్విమనునది ఎఱుంగక శాంతశమదమాది సద్గుణములు గలిగి వర్తించు వాడనియుఁ బేరెన్నికగాంచుచుండెను. కళాశాలయందలి యొజ్జలయెడ వినయవిధేయుడై తోడి విద్యార్థులునయితము మెచ్చుకొనులాగునఁ జరించుచు, నేతరగతియందును దప్పిపోక జయమందుచుండెను. పాశ్చాత్య నాగరకవేత్తలమని విజ్ఞునీగు కొందరు విద్యార్థులవలె నిండ్లకడ నుండి పోషకులు విద్యాభ్యాసనావ్యయములకని పంపుపైకమును ఏ సీసీ మాలీకో, నాటకప్రదర్శనములకో, పేకాటలకో, తగుల బెట్టునట్టివాఁడు కాక అచ్యుతరావు తనతండ్రిపంపుధనముచు గ్రమ వ్యయములకు మాత్రమే వినియోగించుచు మిగిలినపైకమును భద్రముగ దాచియుంచుచు నుండెను. సంవత్సరాంత పరీక్షా సమయముక మాసమునకు మిగిలియుండినందున నచ్యుతుఁ

డితర చింత లేమాత్రమును లేక యెక్కుడుపట్టుదలతోఁ జదువుచుండెను. మనశఃకాలమునాఁటి కచ్యుతరావు బి-ఏ సీనియరు తరగతియందు జదువుచుండెను. విద్యాగ్రహణ మందితని కసాధారణముగ పృజ్ఞగలదనుటకు జెన్ననగరమందలి కళాశాలఁ జేరినదాదిగ దప్పిపోక పరీక్షయందుఁ గృతార్థుఁ డగుచుండుటయె తార్కాణము. అచ్యుతరావు పసితనమున నుండుటంజేసియు, సామర్థ్యాతిశయము గలవాఁడగుటంజేసియు, సంపన్న గృహస్థునికిఁ దనముడగుటంజేసియు, బి-ఏ పరీక్షయందీమారు తప్పకఁ గడతేరుదుముగదా యను ధైర్యమాతనికి మెండుగ నావహించి యుండుటంజేసియు తన జీవితమున నన్నియు దనకానందముగనే యగపడుచుండెను. ఆంగ్లభారతియు నాతనికిమియు గష్టమునీయక ఆనందముగనే సాగిపోవుచుండెను నాఁడుమాత్ర మాతఁడు వార్తాపత్రిక నిటునటుఁ ద్రిప్పచు విడువక జదువుచునేయుండ నామిదై పెట్లమీఁద నెవరో నడచునట్లచ్యుతరావున కొకధ్వని వినవచ్చుచుండెను. సత్రికాపతన పరాజ్ఞుఁడై వచ్చువారెవ్వరై యుందురాయని యాతఁడాలోచించుచుండఁగనే యొక పురుషవ్యక్తి వచ్చి రెండు చేతులు యెత్తి అచ్యుతరావునకు నమస్కరించి యెదుట నిలువఁబడెను. అచ్యుతరావాతనిఁ గాంచినతోడనే “ఓహూ! సీతారామచంద్రుఁడుగారూ! అనుకొనిన రీతి వచ్చితిరే చాల నంతోషము. ఈకురిచ్చినఁ గూరుచుండు” మని పలుకరించెను.

వల్లెయుని యాతనికెదురుగ నుండిన కురిచ్చిపై సీతారామ చంద్రులు గూర్చుండెను.

అ—ఏమండీ, మీవిషయమేమిటి? త్వఱగా నెఱింగింపుడు. నేనీ సాయంత్రన మొకపనిమీఁదఁ బోవలసియున్నది.

సీ—ఆతురపడెదరేల? మీరీదినమంతయు విశ్రామమునఁ గడుప వచ్చునుగదా?

అ—విశ్రామదినము లప్పుడప్పుడు దొరకుచుండునని యూరక కాలముఁ గడపుచుండిన నావిద్యావిధానము పూర్తి యగుటెట్లు? పఠేక్షాదినములు నమీపించుచుండుటచే నా సోదరవిద్యార్థులఁ గలసికొని పాఠములు కొన్ని విమర్శించు కొనవలసియున్నది.

సీ—నేను మీ విద్యావిధానమును భంగపరుప వచ్చి తినని తాముఁ దలఁచితిరా? కాదు. మీబోటి సత్పురుషుల నెయ్యము సంపాదించినఁ గృతార్థుడ నగుదుననియే మిమ్మింతగ బ్రీతిమాలుచుంటిని.

అ—అందుకేమి? కానిండు. మీయభిమతమెద్దియో యెఱిఁ గింపుడు.

సీ—నాతో మాట్లాడుటకే వ్యవధిచాలదనుచుంటిరే! మీరీ దినము రావలసినదిగ నిన్నఁజెప్పినందున నేనింత చొటవగ , మీయొద్దకరుదెంచితిని. నాయభిమతమేమని యెఱిగింప గలను?

అ—సీతారామచంద్రుడుగారూ ! నేను మీయందవిశ్వసనీయుము బ్రవర్తించుచున్నానని తలపకుడు. మీయట్టి మిత్రులు నాయట్టివానికి లభించుట మహాభాగ్యము గదా!

వీరిరువురిట్లు సంభాషించుచుండిగనే సుమారిరువది రెండు వత్సరముల యీ యాడుగల యువకుఁడొకఁ డత్యాత్మరముగ మేడమెట్ల సధిరోహించుచు నచ్యుతరావును సమీపించి “ యేమండోయి ! అచ్యుతరావుగారు ! మన మనుకొన్న విషయము మఱచి వ్యర్థప్రసంగములతో కాలముగడపుచుంటిరేల ? మనమితత్త్వణమే నియమితప్రదేశమునకు వెళ్ళవలసి యున్నదిగదా ? మన పరీక్షాకాలము సమీపించుచున్నదను సంగతి మీరెఱుంగరా ? యనెను. ఈ మాటలువినిన తోడనే అచ్యుతరావదరిపడి లేచి “మిత్రమా ! ఈ నూతన మిత్రుని సందర్శనముచేఁ గొంచమాలస్యమైన” దనుచు దన గదియందలి కుడ్యమున మేకునకు దగిలించి యుండిన ‘షర్టు’ను దొడిగి కొని రాజమహేంద్రవరము వట్టుపంచెను వల్లెవాటుగ వైచి కొని పోదములెండని ప్రయాణమున కాసన్నమాయెను. ఆయవసరముననే ప్రక్కనుండిన సీతారామచంద్రునిఁ గాంచి తమరీదినమున గొంచమోర్వవలయును. రేపటిదినము సాయంత్రము నాలుగుగంటలకు మీఁదుగ నన్నీప్రదేశముననే కలిసి కొనఁ గోరెదనని యచ్యుతరా వత్యాదరమునఁ బలికెను. సీతారామచంద్రుఁ డామాటలు వినియు వినని వానివలె

నటించుచు మోమునిండ బొటనవ్రేలు గ్రింద రాచుచు యట్టె
యనంగీకార నూచకముగ నిలువఁబడియుండెను. అచ్యుత
రావాని చేష్టలన్నియు గమనించి తన కేబుయందలి డబ్బు
సంచి (మనీపర్సు) ని దీసి దానముగ నైన నుండనిమ్మని
యొక వరహా నాతని చేతియందుంచి, రేపు సాయంతనము
తప్పక నన్ను గలిసికొనుడని రెండవమారు సయితముఁ
జెప్పచు నాగతమిత్రుని భుజముపైఁ జేయి వైచికొని
మేడనుండి దిగెను. సీతారామచంద్రుడు గూడ వారి
ననుసరించియే దిగి వచ్చుచుండెను. వారికని కాచియుండిన
దగుటచే గుమ్మమునొద్ద నుండిన రిక్షానెక్కి యచ్యుతరావును
నాతని మిత్రుడును గలిసి క్రైస్తవకళాశాల విద్యార్థులవనతి
గృహము ననుసరించి పోయిరి.

పంచమతరంగము.

సీతారామచంద్రుని కానాడచ్యుతుఁ డిచ్చినది చిన్న
మొత్తమేయైనను అది దొరకుటానాడతనికిఁ గడు సంతోష
ముగనే యుండెను గాని, యీయొకవరహాతోఁ దృప్తిబొందిన
నేమిలాభము? ఇటువంటి వరహాలెన్ని వమ్ము గావింప
వలయునో గదా? ఔరా! ఎందరో విద్యార్థులఁ గాంచి
యుంటినిగాని యచ్యుతరావుం బోలు విదార్థిని నేనెన్నఁచును

జూచియుండలేదు. ఎన్నివిధముల నాతని వశపఱచుకొని ముచ్చటింపఁ దలఁచినను తన విద్యాసంపాదనాభిలాష నేమాత్రమును వదలక వాయిదా లిడుచున్నాఁడు గదా ! అయిన నేమి? రేపితని పని బట్టకమానుదునా ? యని దురుద్దేశపూరితుడై తనలోనికనేమో గొణిగికొనుచు జహంగీరు వీధిని వీడి సీతారామ చంద్ర చండాలుఁడు దన గృహమునకు మెల్లఁగా జేరుకొనియెను.

ఆ యిల్లంత పెద్దది గాకున్నను సామాన్యపు మిద్దెటిల్లు. దానియందొకటిరెండు కాపురములుగూడఁ గలవు. సీతారామ చంద్రునకు భార్యాబిడ్డలుగాని మఱి యితరులుగాని లేనందున వీధి ప్రక్క నొకగదిని మాత్రము మూడురూపాయల యద్దెకుఁ గుదుర్చుకొని పానము చేయుచుండెను. ఆప్రక్కనే యుండు వన్నవిక్రయశాల (మిల్కు షాల) యందు మాసమునకు పదునైదు రూపాయలిచ్చి భోజనము సేయుచుండెను. అనాఁడు సీతారామచంద్రుఁడు రాత్రివేళకు సరిగ భోజనముఁ గావించుకొని వచ్చి తనగదియందులి మడతమంచముపైఁ బరుండి త్యాగయ్యగారికృతులను సన్నని కంఠముతో రాగమును గలిపి కొని పాడుచుండెను. చెన్ననగరమందలి వారసనితావిలాసము అన్నియుఁ జూరగొని వారికొక్కక్కమారు పాదములపయిత మొత్తుచువిధ్యవర్తిగనుండి ఎన్నోయోకుటుంబములనాశ మొనర్పి పరధనాపహరణముఁ గావించుచు వేశ్యాగానమాధుర్యమును దఱుఁచుగఁ గ్రోలుచుండు మేధ సీతారామచంద్రుని పాటలు వినువారల కింపుగనుండుననుటతిథియొక్కా నేరదు. అప్పటికి

రాత్రి ఎనిమిదింటాపుగంటకు సమీపించుచుండెను. గాఢతమ మగు తమస్సుచే విధులందలి విద్యుద్దీపముల కాంతి ప్రకాశిల్లు నాసమయామున నొక స్త్రీ వ్యక్తి యాగది యొద్ద కరుదెంచి తన కదివరకే పరిచయమగుటచేఁ గాబోలు జంకు గొంతులేక గదిలోనికింజొచ్చి యిదిగోనండి జాబని సీతారామచంద్రుని కొక శ్రీముఖమందించెను. ఓహోహోహో నుబ్బా! నీయజ మానురాలి యుత్తరమాయది? లేఖ నింతయవసరముగ నేల పంపవలెను? రేపుదయమున వచ్చి నే మాట్లాడవలయునని యుంటినిగదా! నుబ్బా “నాకాసంగతి తెలియదు. ఈదినము సాయంతనమే నామె గ్రామాంతరమున కరుగుచు మీకీజాబి” మ్మని చెప్పిపోయినది.

సీతారామచంద్రుఁ డట్లు సంభాషించుచు లకోటాను బగులఁగొట్టి యందుండిన వార్తానంగ్రహసక్రమును బైకిఁదిసి చూచెను. దానియందిట్లుండెను.

మహారాజరాజశ్రీ

ప్రియమగు సీతారామచంద్రరావుగారికి.

శిరస్సాష్టాంగవందనములు.

మీరు నాయొద్దకువచ్చి వెళ్ళినదిమొదలు నాదేహమా పులకరించుచున్నది. నాకు ధనచాపల్యముతోఁ బాలు కామోదేకమున, జిహ్వాచాపల్యమును బుట్టిపోవునేమో తొఁచు కున్నయది.

ఆగర్భశ్రీమంతుడగునచ్యుతరావుంగూర్చి నేనుదమకుఁ జాలదినములుగఁ జెప్పచుంటినిగదా! ఆతని స్నేహమును వాంఛించి నామనసంతయో వాడిపోవుచున్నది. మీరేమో నావిషయమున నెక్కుడు పరిశ్రమజేయుచున్నట్లును, అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడుచున్నట్లులును రెండు మూడు రోజులలో నచ్యుతరావు నేనాడిమన్నట్లాడఁజేయునట్లును జెప్పియుంటిరి. ఇంతదనుక నట్టి యాచూకిపమియుఁ గానరాకున్నయది.

తలవని తలంపుగ నాకీసాయంతనమే కాకినాడయందొక వైశ్యునియింటఁ జరుగువివాహమునఁ “బొటకచేరి”కి రమ్మని తంజివార్త (బెలిగ్రాం) వచ్చినది. అచ్యుతరావుగారి స్నేహ సంపాదనా విషయమున నాకీ యాహ్వానముపై మనసు వోవకున్నను నధమము మూడువందలకుఁ దక్కువగాని మొత్తమిందు లభింపనుంటచే నిండుల కియ్యకొని యీ రాత్రి కలకత్తా మెయిలునకు నామేళమునహా బయలుదేరి వెళ్ళుచున్నాను. రెండుదినములు మాత్రమే యందుండి మూడవ నాఁడీ యూరుఁజేరుదును. ఈలోపునఁ దామీ విషయమున నుపేక్షపహింపక శృంగార రస సంబంధ ప్రసంగములచేతను, నా రూపరేఖావయోవిలాస వర్ణనా చమత్కృతిచేతను, నాతని మెప్పించి వలపునకు దింపి నాకొఱకాతురపడునట్లుజేయుఁడు. మీకిందులకై ఏర్పాటుజేసియుండు మొత్తమా వెంటనే తప్పక యిచ్చివేయుదును.

అంత దనుక మీన్వంత వ్యయములకని యిందుతోఁ
బంపిన పద్మనైమ రూపాయలను బ్రీతిపూర్వకముగ నందు
కొనుఁడు. కఠినహృదయులును, వేదాంతవేద్యులునగు వారెంద
ఱి నో గూడ తైతక్కలాడించు ససాధారణ ప్రతిభాశాలురగు
మీరా యచ్చుతరావుగారిని లోఁబరచికొనుట శ్రమకరము
కాదనియే నానమ్మకము.

ఇ టు ల ,

మిమ్మనవరతము నమ్ముముండు

ప్రియమగు—మోహన.

లేఖ నామూలాగ్రముగ రెండు మూఁడు పర్యాయ
ములు దిప్పించువుచు, నామోహనారచిత భాషాసాష్టవమున
కును, చాతుర్యతకును పలుమారెడలో మెచ్చుకొని తనకై
నుబ్బు తెచ్చియుండిన రూప్యములందికొని దానింబంపివైచి
యచ్చుతరావు నాచెప్పినట్లాప్పికొనుటకు భగవానుఁ డనుగ్ర
హించుఁగాక యని యనుకొనుచు నాయుత్తరమును, వైకమును
దనపరువుపైనిఁ భలగడక్రింద నుంచుకొని యట్టె సీతారామ
చంద్రుఁడు గుఱ్ఱువెట్టుచు నిదురవోయెను.

షష్ఠతరంగము.

అరుణోదయ మగుపరికే సీతారామచంద్రుఁడు నిద్ర
మేల్కొనెను. నిత్యకృత్యములన్నియుఁ దీర్చికొని కాఫీహాట

లుకుఁ జెల్లవలసిన కానుకలు చెల్లించి తానివసించు వీధియందలి కొందఱు యువకులను శేర్పూడికిని చీట్లాడుటకుఁ బ్రారంభించెను. అతని కిఁక వేరుపని యేమున్నది? వారవనితారూప రాక్షసులకు సుకుమారులగు పురుషుల బలియిచ్చుట, తనూలమున సంపాదించిన ధనమును గొల్లగ నేబ్రాందిషాపులకో, మఱియే పేకాటలకో వినియోగించుట, అనవరతము దుర్వ్యాపార నిమగ్నుడై యుండుట- ఇవియేయితనిదినచర్యలు. చీట్లాడుటతో మాత్రమే నాదినమంతయు గడుపలేదు. బ్రాంది విక్రయస్థానమున కేగి వలయునంతఁ దనపొట్టఁబోసికొనెను. కైపక్కుచుండుకొలది యాంధ్రభాషా పరిచిత వేశ్యారత్నములు మోహనం బోలువారెందఱతోడనో నీతనికి బరిచయముండుటచే వారి దెలుగు పాటలు జ్ఞప్తియందుంచుకొని “మఱిపురాదేచెలీ” యని కూనరాగముతో చారిపాడుగున వచ్చు బోవువారేవగించుకొండురేమో యని యైన దిగులునొందక అటునిటు దూలుచు తన యిట్లుఁజేరి నానందమున నోలలాడుచుండెను. వేళకు మాధ్యాహ్నభోజనముఁ గూడ గుడిచెను గాని మనస్సంతయు నాయచ్యుతరావు వంకకే పరుగెత్తుచుండెను. నాలుగుగంట లెపుడు గొట్టునాయని యత్యాతురమున గడియారమును గ్రూరంపుఁజూపులఁ జూచెను. అతనివేదన దీర్చుటకో యన గడియారము టింగ్-టంగ్ మని నాలుగుదెబ్బలు గొట్టెను.

సీతారామచంద్రుడంతఁ దటాలునలేచి గదితలుపునకు మిల్లరు తాళపుముద్దను దగిలించి వల్లెవాటును సవరించుకొని “జహంగీరు” పీఠి మార్గమును బట్టిపోయి అప్పుడే కళాశాల నుండివచ్చి విశ్రామ మనుభవించుచుఁ గూర్చుండియున్న యచ్యుతరావుం గలిసికొని చేయెత్తి నమస్కరించెను.

అచ్యు—రండు కూర్చుండుడు.

సీతారామచంద్రుఁ డాతని కెదురుగనుండిన కురిచీపై నాసీనుఁడై “సంవత్సరాంత్యపరీక్షలు సమీపించుచుండుటచే మీ కేమాత్రము ఐరామము లేనట్లగపడుచున్నదే! మొత్తము నకా భగవానుని యనుగ్రహమునఁ బరీక్షలయం దుత్తీర్ణులగుదురుగాక?” యని యాశీర్వాచనపురస్సరంబుగ బలికెను.

అ— ఔనండీ; ఈసంవత్సరమన్ని వత్సరములకంటె మాపత సీయగ్రంథస్థ పాఠభాగము లెక్కుడు కఠినముగనున్నవి. విద్యార్జనమునకై యెంతయో డబ్బు వ్యయపఱచుచు దూర తేజములనుండి వచ్చి కష్టపడి చదువకుండిన నేమి లాభము? జయాపజయములు భగవదగ్గీనములు. కాని మన పరిశ్రమము మనము చేయవలసియున్నదిగదా?

సీతారామచంద్రుఁ డేమేమియో లోకాభిరామములు మాటల్లాడఁదొడంగెను. టెండరనో బుద్ధిశాలుర సయితము వంచింది దుర్బుద్ధి నలవడఁజేసి వెలవెలందుల పాదము లొత్తఁ

జేసినవాని కద్యుతరావుఁబోలు నార్ద్రమనస్కులగు యువకుల బేలు వుచ్చుటంత కష్టకార్యమా?

వీరిరువురకు మైత్రి యపరిమితముగఁ జెటిగిపోయెను. వారు మాట్లాడుకొను విషయములగు దపుడపుడుఁ గలుగు చుండు రసప్రభావముచేఁ గడుపుచెక్కలగునట్లు నవ్వుకొను చుండిరి. సీతారామచంద్రుఁడా మోహనంగూర్చి యచ్యుత రావున కింతవఱకుఁ జెప్పలేదుగాని శృంగార విషయక దేశ చారిత్రములు-నిప్పటి నవనాగరకోద్యమము మఱవేవో పలు విషయములం గూర్చి సంభాషించుచుండెను. అచ్యుతరా వొక్కొకమారు సీతారామచంద్రుని వక్రత్వాత్మికయమున కచ్చెఱుపందుచుఁ బరాకులేక వినుచుండెను. వారిరువు రిట్లు గొంతకాలము ముచ్చటించుకొని బీచ్చి విహారమునకుఁ బోవ నిశ్చయించుకొని, మేడమీఁదనుండియే యచ్యుతరావా వీధినిఁ బోవుచున్న రిక్తావానిని సముద్రపుటొడ్డున కొచ్చెదవా? యని యడిగెను. వాడిచే వస్తానండీ! రండీ! యని వీధిగుమ్మము నొద్దకు బండినిదెచ్చెను. పాపము! అచ్యుతరావు. కపటమన నెట్టిదియో దెలియని యమాయకుఁడు. ఎల్లఱుఁ దనవలెనుండు వారనియే భావించువాఁడు. అందుచేతనే శానిదివర కెన్నడుఁ గానని సీతారామచంద్రుని కపట వినయములకు లోఁబడియెను.

వారిరువురు రిక్తానెక్కిఁ ప్రథమదివసమునఁ బరిచయము గలుగఁజేసిన రాజధాని కళాశాల నావరణము నాఘకొని

పోవు “మెరీనారోడ్డు” మార్గముగ సముద్రతీరముం జేరిరి.
 కార్యమనుకూలించు మార్గమగుపడుచున్నదిలే యనియు, నిక
 సచ్యుతరావు నేఁజెప్పినట్లు నాడఁగలఁడనియు, సీతారామచం
 ద్రుఁడు లోలోన సంతసించుచు, నందలి ప్రకృతి విశేషములం
 గూర్చి యిరువురు సంతనమున ముచ్చటించుకొనుచు నా
 యిసుకపట్టల యందిటునటు పచారు సేయుచుండిరి. సీతారామ
 చంద్రుని బుద్ధియంతయు అచ్యుతరావును గై వసముగావించు
 కొనువిషయముననే లీనమైయుండెను. ఆ సాయంతనమంతయు
 సముద్రతీరముననేగడపి, రాత్రి యేడుగంటలగుసరికే యచ్యుత
 రావునొద్ద సెలవుఁ గైకొని సీతారామచంద్రుఁడు తనయింటి
 దారినిఁ బట్టిపోయెను. అచ్యుతరావు స్నేహపాత్రుఁడగుటచే
 నాతని మైత్రివలనఁ గలుగబోవు దురంతముల నారయక సీతా
 రామచంద్రునకు హస్తస్పర్శనముగావించి అందుండి బయలు
 దేరి తాను మాసవేతనమిచ్చి భుజించుచుండిన ‘కోమలవిలాస్’
 యను పెంజాబునకుఁ బోయెను.

సప్తమతరంగము.

చంద్రుఁడుదయించెను. నాఁడు పౌర్ణమి యగుటచే కళా
 విధి సంపూర్ణ కళావిలసిత్తుఁడై యుండెను. భూమియంతయు
 చిండియారబోసినట్లు పండువెన్నెల గాయుచుండెను. నగరమం

దలి కాముకీజనమున కేగాక యాబాల గోపాలమునకా వెన్నెల
మిగుల హాయినిఁ గూర్పుచుండెను. అట్టి సమయమున
మనయ చ్యుతరాయనీతారామచంద్రులు జహంగీరుపీఠియందలి
మేడవయి వసారాయందు వడతమంచముపైఁ గూర్చుండి
తాంబూలము వేసికొనుచు నాటి వెన్నెలం గూర్చి వేడుక
మీర మాటలాడుకొనుచుండిరి. శీతారామచంద్రుని దృష్టి
యంతయు వశ్యభావముననే లీనమైయుండెను. సుభాకరుఁ
డానందముఁ గూర్పుచుండినను, సీతారామచంద్రుని పలుకు
లవృత్తోపమానములుగఁదోచుచుండినను, వచ్యుతరావు మాత్ర
మపుడపుడు విద్యావిధానముం గూర్చి జింతిగచుచు నీసాయంత
నమునుండియు నూతకఁ గాలముగడపుచున్నానే యని తల
పోయుచుండెను.

సీతా—బ్రదర్! ఏ మీనాటి మహిమ! ఈ వెన్నెలం గాంచి
తిరే? పగలంతయుఁ గాయకష్టములం బడినవారికీ వెన్నెల
చల్లదనము మిగులహాయినిచ్చి శ్రమయనునది యావం
తయుఁ గనబడనీయదు గదా!

అచ్యు—అందులకు సందేహమేమున్నది ?

సీతా—యుక్తవయస్కులగు దంపతుల కీ చుక్కలగమికాడు
చొక్కుమందై వలపునకు దారిఁజూపి శయ్యాగారముల
యందు సొక్కుచు—సోలుచు దేలియాడఁజేయుచుండును.
విరహిణీవిరహుల కీ వెన్నెల మిగుల దుస్సహకారి.

అచ్యుత—దుర్గమమగు నమావాస్య చీకటివలె గాక ప్రపంచమున కంతయుఁ దేజోదాయకమై యజ్ఞానమగు చీకటిం బారఁద్రోలి విజ్ఞానముంబోలు వెలుగునిచ్చి ప్రజాళికిసుఖంబొడఁగూర్చు చంద్రకాంతిని గేవలము కాముకకాముకీ వర్ణనలతోఁ బరితృప్తి బొందఁజూచుట నాకెంతయుఁ గష్టతరముగఁ దోచుచున్నయది. మఱియు తమవంటివారు బుద్ధివికాసవంతములగు నే యార్యుల చారిత్రములనో మఱి యితర సద్వృత్తాంతములనో చెప్పక, నేటి సాయంతనము నుండియు మీరనవసరముగ స్త్రీవిషయక ప్రసంగముఁ గావించుట నామనం బొల్లకున్నయది.

దుస్సంకల్ప విరహితములగు యీవలుకుల విని సీతారామచంద్రుఁ డట్ట నిర్విణ్ణుడైపోయెను. దైవమా! చిన్ని చూపుఁ జూడకుమా! యని లోలోన గుంది ప్రయత్నపరుండుగుటచే ధైర్యమూని

సీ — యచ్యుతరావుగారూ ! మీరింత యనూయపడెదరేల ? మీవయస్సు ననుసరించి మాట్లాడితిని. ఎంత విద్యాధిక యందున్నను గేవలము మాటలచేతనే మీ విద్యాసము పార్జనమునకు భంగమొనవునా ? బుద్ధిచాతుర్య మనునది యున్న నెన్నిమాటలాడినను, మతోకార్యమొనర్చినను విద్యాభంగ మెన్నఁటికిని గలుగదు.

. అచ్యుతరా వీమాటన్నియు వివసహించరానివిగ నిరవసించి సీతారామచంద్రుఁ డేమనుకొనునో యని మిన్నకుండెను

సీతారామచంద్రుడు మాత్ర మూరుకొనలేదు. స్త్రీ విషయక ప్రసంగమెక్కుడు రసవంతముగ వర్ణనాతీతముగఁ గావించుచుండెను. స్త్రీలే ప్రపంచమున కాధారభూతులనియు, వారి సహజలావణ్యమే పురుషుల కానంద దాయకమనియు విశేషించి వారకామినుల సంబంధము యుక్తవయస్సుననుండు పూరుషుల కమితానంద మొడఁగూర్చుననియుఁ బిచ్చివానివలె సీతారామచంద్రుడు వదరుచునే యుండెను. ములుకులంబోలు సీమాటలు విన్నమాత్రముననే యచ్యుతరావులిక్కి పడియెను. అప్పటికే కొంచెకొంచెముగ ధన్నావరించుచుండిన నిద్రాదేవియుఁ బరుగెత్తిపోయెను. ఇదియూ ప్రార్థనాపూర్వకమగు స్నేహఫలితము? యని నిట్లూరు విడిచెను.

సీతా—అచ్యుతరావుగారూ ! ఈ పండువెన్నెలయందు గాన కళావిశారదయగు నొకవేశ్యారత్నము “మోహనరాగము” లయతోఁజేర్చి పాడిన మీయుల్లమెట్లుండునో చెప్పఁగలరా అచ్యుత—మహాశయా ! సీతారామచంద్రబాబూ ! నను నిద్రయావరించుచున్నది. చాలరాత్రియైనది. ఇక్కడ బరుండుము సీతా—సోదరా ? స్త్రీల కంకనాదమును వీనులకింపుగ విని యానందించి యుంటిరా! ఆగర్భక్రీమంతునికిఁ దనయుండవగుటచే నిదివర కట్టి గానకళామాధుర్యమును గ్రోల

కున్నను ముందైనను మీరు చవిచూతురనియే నా నమ్మకము.

అచ్యుత—నేనిదివరకీ విషయములెట్టివో యెఱుంగను. నావిద్యా క్రమమంతయుఁ బూర్తియైన తదుపరి నా వివాహసమయమున సంగీతపరిచయముఁ గలిగింతురు గానిండు. ఇప్పుడీ ప్రసంగముచు బూర్తిగ నాపివేయుఁడు.

సీతా—అహా ! భగవానుని యనుగ్రహంబున నట్టి యదననతి కాలమున లభించిన “ గానకళావిశారద ” యను బిరుదంది, శృంగారఖనియును, సుసూపవతియునై విలసిల్లు నా “మోహన” యొక్క గానమాధురీ మహిమచే మీ యెడలు పులకరించునట్లు జేయకమానుడు ననుకొంటిరా !

బిరుదములం దగిలించి గుణవర్ణనఁ గావించుచు నూచించిన “మోహన” యను నా స్త్రీనిఁ గూర్చి వివరముగఁ దెలిసికొన నూహించి యచ్యుతరావు సీతారామచంద్రునితో నిట్లనియెను. “గానకళావిశారద” యగు మోహన యేవంశీకురాలు? అబిడ వ్వాసస్థానమెద్ది ! సీతారామచంద్రున కది నునమయముగఁ దోచెను. అంతకు మిగిలిన వ్యవధి యింకదొరకదని యాతనితోఁ దనయుద్దేశ్యమంతయు నెఱిగింపఁ దీర్మానించుకొనియెను.

సీ—ఔరా ! ఏమనవచ్చునండీ ! మోహనానందర్చనముగలిగిన నాలో డమరలోక మందలి రంభంగాంచినట్టే గాదా !

అయ్యో ! మఱచితిని. గానకళావిశారద యను బిరుదు మాత్రమే గాక అభినవరంభ యను బిరుదముగూడ మొన్న నే గాద యామె సంపాదించినది.

అచ్యుత—ఏమండీ? మీ యవ్యక్త ప్రలాపములు? నేనొకటి యడిగిన మీరొకటి యనవనరముగ జవాబిచ్చుచున్నారు. నిద్రాదేవి మిమ్మావరించినది గాబోలు. పరుండి నిదురపొందు. నాకును మేలొనగూర్చిన వారగుదురు.

సీతా—చిత్తము! క్షమింపుడు. ఏదేనొక విషయము జెప్పఁబూనినపుడు విశదముగఁ జెప్పవలయునుగాని పాత్రోచిత్ర్య మెఱుంగక విడగొట్టినట్లు మాటలాడిన స్వార్థస్యముగ నుండదని తలచి తమకామోహనను గూర్చి యామూలాగ్రముగ నెఱిగింప సాహించితిని.

అచ్యుత—అట్లులేన నామెవిషయ మేదియో సూక్ష్మముగ నెఱిగింపుడు.

సీతా—రసికుడా! మోహన నివాసస్థానము ప్రస్తుత మీ చెన్ననగరమే యైనను, నెల్లూరు మండలాంతర్గతమగు కావలిపత్తనంబుననుండి యాంధ్రభాషయం దెక్కుఁడు పాండిత్య మాచిన్నివయస్సునందే సంపాదించి నెల్లూరున జేరెన్నికఁ గాంచిన యొక నటకునిచే నభినయమును, నపత్యాగయ్యయో యను కావలిపత్తనవాసి-సంగీతసాహిత్య

బిరుదాంకితుడగు అప్పన్నగారి సోమయ్య కాస్త్రీలు యొద్ద సంగీతము నభ్యసించి రజస్వలాత్పూర్వమే తన తల్లితోడ నీ నగరముఁ జేరినది.

అ—మీరింతగఁ జెప్పిన యామె కులముంగూర్చి చెప్పకున్నను, విద్యాక్రమమును బట్టియు, మీ పాగడ్డను బట్టియు నా “మోహన” పరధనాపహారిణులును, భారతసంఘ నిర్మాణనాచణులునగు వేశ్యాసంఘమునకుఁ జెందినయువతి యని తలఁచితిని. ఈ నాయభిప్రాయము పొరబాటు కాదుగదా? •

సీతా—అవును. గౌరవనీయుమగు వేశ్యాకుటుంబముననే మోహన యుదయించినది. ఇంతదనుక యామె పడువు వృత్తియందు దిగక మిమ్ముఁబోలు ధనికుల యిండ్లయందును, జమీందారుల యిండ్లయందును, వివాహాది శుభకార్యము లలోను, గొప్పగొప్ప సమావేశములలోను బాటకచ్చేరీలు జేయుచు నూరాఱు లార్జించుచున్నది. ఆహా, యేమని చెప్పవచ్చు సామోహనాకారరేఖా విలాసములు! మన్మథాకారులగు మిముబోలు—మకుగేల—మీరే యావారకాంత ముగిని బ్రక్కనిమఱొని యెండ్లారులు బ్రసంగించుకొనిన నాదికాలమున శ్రీకృష్ణుఁ డమరలోకమునుండి పారిజాత కుసుమముం దెచ్చియిచ్చినపు డా సత్యభామా భాషణము లెట్లుండి ప్రేమ నతిశయింపజేసినో యట్లుండుననుటకు

సందియముండునా? ఏమి? ఆ యొయ్యారము! ఎల్లపుడామె
 క్వేతాంబరములే తాల్చుచుండెను. నాబిడ తొడగు
 కంచుకము పేక్షకుల నాకర్షించుచుండును. ఇక సొమ్ములం
 గూర్చి చెప్పవలయునా? నవనాగరక కాలమున వన్నెగఁ
 గానిపింపఁగల మేలిసొమ్ములన్నియు నామె ధరించు
 చుండును. అచ్యుతబాబూ ! ఆమె వయస్సింకను జోడశ
 వత్సరములైన దాటలేదు. ముఖపద్మ మతిసుందరము
 గను దేహము బంగరుశలాకవలెను యుండును. ఇంతదనుక
 పురుష సందర్శనమే కలుగకున్నందున నామె శరీర మావం
 తయేని పసివాల్లువాడక రతీదేవిని గూడఁ దలఁదన్ననట్లగ
 పడుచుండును. ఆజవ్వని సాందర్యముంగూర్చి వర్ణింప
 నా యాదిశేషునకైన నలవియగునే? చూచితీరవలెగాని
 చెప్పినతీరదు. ఆ మోహన తన మృదుమధుర కంఠము
 నుండి వెలువడు “పున్నాగవరాలి” యను రాగముచే
 న్నటువంటి కఠినచిత్తులైనను మోహపరవశులుగఁ జేసి
 తాళ్యసహితము నీరుగ కఱుగఁజేయునదిగదా ! లావణ్య
 సీమయగు నాపడంతి పొందు తమకు గలిగి యీనాటి
 పండువెన్నెలయం దానందాబ్ధి నోలలాడినగదా నీపండు
 వెన్నెలయు సార్థకమగును. అదియునుగాక మీవయస్సుకు
 సార్థకమును, మీ మనస్సుకు సంతసమును నగును.
 కేవలమీ వెన్నెలంజూచి యానందమందుచు నీమడత
 మంచమునఁ బరుండి పొర్లాడిన నేమిలాభము ?.....

సీతారామచంద్రుని మోహనోపదేశ పరిపంచ మచ్యుత
 రావు మనస్సును దహింపజేయుచుండెను. “సెహబాస్ !”
 మంచి యుపదేశ మొనర్చితిరి. మోహన యందమును,
 పాండిత్యమును వర్ణించుటతోఁ బోక మఱి దానికి, నాకు
 సంబంధముఁగూడఁ గలుపనెంచితిరా ? ఇందుకనియా
 తామింత బలవంతముగ నా మైత్రిని గుడు ర్చుకొనుట?
 విద్యార్థినను సంగతియు, బరీక్షా ఫలితములకై నేఁ బడు
 శ్రమయు మీరీ రెండు మూఁడు దివసములుగఁ దిలకించి
 యుండియు వేశ్యాప్రసంగతాదోషసాగరమున నన్ను ముంచి
 నాశ మొనర్పఁజూచుట తమకు న్యాయముగఁ దోచుచున్నదా?
 వినమా ఆర్యచారిత్రములు ! బ్రహ్మర్షిత్వము బడయను
 తపమాచరించుచుండిన గాదిసుతుండగు విశ్వామిత్రుఁడా
 దేవవేశ్యా నటనాభిచారుర్యములకఁ దన యమూల్యమగు
 తపోధనమును ధారవోసికొనెనుగదా ! ప్రాపంచిక సుఖమెట్టిది
 యో యెఱుంగని యాశుకయోగీంద్రుఁడుగూడ స్త్రీల లాలనలకు
 లోఁబడి పరీక్షిస్తృహఁరాజ నన్నిధానమున కర్భకుని పగిది బేలయై
 వచ్చియుండెనుగదా ! ఏకాదశీవ్రతఫల మీభారతావనియందుఁ
 బ్రచురింపజేసి నై కుంతనగరమునకు వివులద్వారమును దెఱచి
 యుంచిన రుక్మాంగదమహారాజ మాయదారియగు నామో
 హినికి వశ్యుండై వ్రతభంగ మొనర్చుకొనుటకు బాల్పడెగదా!
 పరస్త్రీసంగమము అందును వేశ్యాసంపర్కము మహాపాతక

మనివేదము లుద్ఘోషించుచున్నవి గదా! పరస్మీగమనముచే రావణుడు- కీచకుడు- నాదిగాగల వీరవరేణ్యులు పడిన బన్నము లెరింగియున్నాముగదా! అహల్యాగమనముచే నసురారియగు నాదేవేంద్రునికైనగతియు వినియుంటిమిగదా? సీతారామచంద్రా! నీ దుశ్చరిత మింకొకమాటు నా యెదుట స్మరింపకుము. నాయెడలట్టే యుడికిబోవుచున్నదని యచ్యుతరావు బిగ్గటగఁ జెప్పెను.

తామంతగ కోపపడియెదరేల? ప్రస్తావవశమున నొకటి వెంబడి యొకటి మాటలాడవలసివచ్చినది. ప్రజ్ఞావంతులగు తమకీ మాటలతోడనే విద్యాభంగ మొదవునా? తమకంత శ్రమగనుండిన నిక మాటలాడను. నిద్రింపుడని చెప్పి..... ఈతని నేవిధముగ లోబఱచుకొనఁగలను? మనస్సేమాత్రమును జలింపకున్నది. అయినఁ గానిమ్ము. రేపీమాత్రము పరిశ్రమముఁ జేసి చూతమని తనలో ననుకొని సీతారామచంద్రుడు నిశ్చింత. తో గుట్టువెట్టుచు నిద్రవోయెను. అప్పటికి దాదాపుగ రెండు గంటలు గావచ్చుచుండుటచే వృధగనింత యాలస్యమైనదిగదా యని చింతించుచు నచ్యుతరావుగూడ వెంటనే నిద్రాదేవికి వశుఁడై పోయెను.

అష్టమతరంగము.

గతరాత్రి వారిరువురుఁ జాలకాలము మేలుకొనియుండుటచే మఱుదిన మరుణోదయమై బాలభానుని కిరణ. ప్రసాద

ములు వారిరువురి శరీరములు సోకినంతదనుక నిదురమేల్కొనఁ జాలకుండిరి.

సూర్యరశ్మి స్పర్శముచే ముందుగ నచ్యుతరావు మేల్కొంచెను. తెల్లవారినదని తెలియక నిశ్చింతతోఁ బీనుగువలె బడియుండిన సీతారామచంద్రు నచ్యుతరావు దట్టిలేపెను. మోహనవిషయకావేదనము మాత్రము సీతారామచంద్రుని వదలకుండుటచే నేనిమిషమున కానిమిష మచ్యుతరావును దనవలలోఁ బడవైచికొనుటకుఁ బొంచియేయుండెను. పడకనుండి లేచి యిరువురుఁ గాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొని కాఫిహాటులునకేగిరి గాని సీతారామచంద్రుఁడు విశేషించి మాంసాహారముల దినువాఁడగుటచే నచ్యుతరావుతోడి ఫలాహారమాతనికి సరిపడకుడినను, విధిలేక తనకార్య సాఫల్యమునకై నాఫలహారములనే యెట్లో కుడుచుచుండెను.

కాఫిహాటులునుండి వారిరువురు మరలివచ్చు సమయమున దారియందొక జవ్వనివిద్యార్థిని రిక్తానక్కి వెళ్ళుచుండే నామెంజూపి సీతారాముఁడు “యచ్యుతరావుగారూ ! అల్లదే వెళ్ళుచుండు పడుచువలె నుండునండి యామోహన స్వరూపము. నేనొదరనో నానీమఁజుఁగ గాంచితిఁ గాని వేశ్యారత్నమగు నామోహన సౌందర్యము, నో యను పొండిత్యము, నాయమ సంగీతమౌధూధురీ మహిమ మేయూఁకుదానియందును గాంచియుండలేదంటి !” యనెను,

అచ్యుతరా వామాటలకేమియు మారువలుకక వినియూ
 విననివాని వగిదిఁ దనయిల్లుఁ జేరెను. సీతారామచంద్రుఁ
 డచ్యుతరావు విద్యాపరిశ్రమమున కెన్నియో విధములనాటంక
 ములు గల్పించెను. తనపాఠములా- జరుగుటయేలేదు. కళా
 శాలకు వెళ్లు నిచ్చయూ గల్గుమార్గమేలేదు. అననరతము తన్నడు
 గంటఁజేయు మాటలే తనకు వినవచ్చుచుండెను. ఔరా! సీతా
 రామచంద్రుఁడు తన పొట్టకూటికైగదా, అమాయకులగు
 యచ్యుతరావుంబోలు యువకుల బేలుపుచ్చి వేశ్యలయిండ్లు
 ధనధాన్య సంపదల కాలవాలము గావించి రూగర్పశ్రీమంతుల
 సయితము భిక్షాధికారులుగ నొనర్చుచుండుట! తన కార్యనిర్వ
 హణమునకై ప్రథమమున స్నేహితునివలె వచ్చి రానురాను
 ఘోరరాక్షసునివలెఁ బరిణమించెను గదా! పవిత్రవంశమగు
 సీభారతావనియందు బుట్టి యిట్టిసీచక్రత్యముల కావంతయేని
 వెఱుపుగొనక చరించు దురాశాపూరితులగు నీదుండగీండ్ర
 నేవిధమున శిక్షింపనగును? ఖండతుండములుగ ఛేదించినను
 బాపము రాదుగదా! విమలకీర్తియుతమగు నో భారతజననీ!
 అయ్యో! నీకుక్షియందు వేశ్యారూప పిశాచములగూడ నవత
 రింపఁ జేయవలయునా? పుట్టికిబో వాగందరు సాంసారిక వృత్తి
 నవలంబించి “వ్యభిచార”మనురక్కసినుక్కడంచి వేశ్యవృత్తి
 నేడలనెత్తనీయకుండజేసిన మేమెంతయో సౌఖ్యంబును,
 నీవెంతయో గౌరవంబును బొందియుందుము గదా!

పరశ్రీ సంగమాభివృద్ధివలన దేశమెంతయో నైచ్య దశ ననుభవించుటయెగా కొండొరులకు మనస్పర్థలు, తన్మూలమున నెన్నియో హత్యలు; దారాపుత్రాదుల విడనాడుటలు, కుటుంబకలహములు, విద్యాభంగములు, ఆగర్భశ్రీమంతులగు వారు ఫకీరులగుటలు, రోగవిజృంభణములు, గౌరవదూరులగుటలు మరెన్నియో ననర్థములు వాటిల్లుచున్నవిగదా ! అట్టివి నీకన్నులార నెన్నియో గాంచియు నీపుత్రీపుత్రుల కావంతయైనను హితము గఱపఁగూడదా ?

సీతారామచంద్రుని ప్రార్థనపై నా దిన మచ్యుతరావు కళాశాలకు బోవుటయే మానుకొనెను. మానుకొనినను నాడింటియొద్ద దన గ్రంథములైనను జదువ నుద్యమింతమన నేమాత్రము సాగకుండెను. ఎందుచేత ? నూతనమిత్తుని యనర్థదాయక వాక్పటిమా మహిమచేతనే. సీతారామచంద్రున కాంధ్రభాషయందుఁ బరిచయముండుటచే నందుండిన చిత్రనళీయనాటకమును దీసి బాహుకుండు పాతివ్రత్యశీలయగు దమయంతీ ద్వితీయ స్వయంవరాహ్వనపత్రమును జే నిడుకొని పౌలాపించు నంకమును రసవంతముగఁ జదువఁదొడంగెను. అందలి “నాదనామక్రియా నవ్యవైఖరిభామ నన్నుఁ బాయ వట్టును నర్పియుంటి” యను సీసపద్యమున కొక్కొక్క పాదమున కొక్కొక్క రాగమేందు సూచించినరీతిఁ దీయుచుఁ దల యూచియుచి చదువుచుండ నిక నచ్యుతరా వాంగ్లపాత

మోహన.

ములుజదువుటెట్లు? తన చేతియందలి గ్రంథమును దనయెదుట నుండిన మేజాపై నుంచెను. ఆతని కేమియుఁ దోచకుండెను. తనమనస్సు పరిపరి విధముల జంతాసముద్రమున మునిగిపోవుచుండెను. ఆనమయముననే జనరల్ పోస్టాఫీసు నుండి యొక తపాలాజవాను మేడపైకివచ్చి యొక యుత్తరము నచ్యుతరావును గుఱ్ఱించి యిచ్చెను. లేఖనందిచ్చుటయేకాక తనపేరున నైదువందల రూప్యములు మణియార్డర్ ద్వారా వచ్చియున్నదనియు నామొత్తమును పోస్టాఫీసునకువచ్చి తీసికొమ్మనియుఁ జెప్పచు వాఁడు వెళ్ళిపోయెను. అచ్యుతరా వా యుత్తరమును జించి చూచెను. అందిట్లుండెను.

చిరంజీవి కుమారున కాశీర్యచములు:—

నీయుత్తరములన్నియు నందినవిగాని నేనూర లేనందున పెంటనే బదులీయకుంటిని. నీకు పరీక్షాసచయము సమీపించుచున్నదిగదా! వృధా కాలమును వినియోగింపక అప్రమత్తుఁడవై చదువుచుండుము. ఈసారి ఫట్టపరీక్షయందుఁ గృతార్థుఁడవై మనకులగౌరవము నిలుపుము. నామనస్సంతయు నీవిద్యావిధానమందే లీనమైయున్నది. జాగ్రత్తగాఁ జదువుము. నీవు కోరినట్టు గా కదనముగమూఁచువందలు, అంత మొత్తమైదువందల రూప్యము లీదినమే నీపేరను మణియార్డరుమూలముగ బంపియున్నాను. ఆమొత్తమునే రెండువందలు మాత్రమే నీకళాకాల వేతనమునకును, భోజనము, బస, మున్నగు పనతు

లకును, దుస్తులకును నింకను రెండు మానముల వరకు వ్యయమున కుంచుకొని, నిందుతోడ, జలపఱచియుండు జాపితా ప్రకార మాయా రకముల వలువలు మిగత మూడు వందల రూప్యములకుఁగొని, మూడు దినములకు లోపుగ నాపేరను రైలు పార్సిలుద్వారాఁ బంపఁగోరెదను. నీసోదరియగు లక్ష్మీ బాయమ్మ నత్తగారింటికి బంపఁబడేదెంచి సమీపమున నొక శుభదినము నిర్ణయించియున్నందున నింతత్వరగఁ బంపుమని వ్రాసితిని. కార్యావసరములచే నీకఁ గొన్నాళ్ళవఱకు నే మదరాసునకు రాఁజాలను. ఇక్కడందరు కులాసగ నున్నారు. గ్రహింపవలయును.

పానకాల గోపాలరావు,

తాడేపల్లిగూడెం.

లేఖయందలి తండ్రిగారి విద్యావిషయ కాంక్షాపనముఁ జూచి యచ్యుతరావు చాల భయపడియెను. నిన్నటి సాయంత్రము నుండియుఁ గాలమాతయు వ్యధఁపుచ్చుచుంటి నే! ఇట్లు నా విద్యావిధాన మెట్లు పూర్తియగుననుచు మిన్నకుండెను. నూతనమిత్తుఁడు గూడ తపాటుజవాను వచ్చి వెళ్ళినది మొదలు జరిగిన విషయమంతయుఁ గనిపెట్టుచునే యుండెను. లేఖా వృత్తాంతము నై దువందల కూశ్యము లచ్యుతరావుచేతికి వచ్చు విషయమును గన్గొనెను. గోపాలరావుగారి లేఖ సీతారామ

చంద్రునికిఁ గొంచమేవగింపుఁ గలిగించినను రూపాయల విషయము మాత్ర మాతని కత్యంతామోదమును గలుగజేయ. “ఈయచ్యుతరా పీ రూకలర్పించి యా మోహన పాదము లొత్తునట్లు జేయకుండిన నే నీతారాముడనా?”యని యాత్మ ప్రతిజ్ఞఁ గావించుకొని యచ్యుతరావు నుద్దేశించి “యేమండీ! తండ్రిగారి యుత్తరమును జూచినదే మానము వహించి తిరి? పోస్తాఫీసునకు వెళ్ళి పైకము దెచ్చుకొనఁగూడదా?”

అపుడే యచ్యుతరావు పోస్తాఫీసునకు బయలుదేరెను. పిలువకయే నీతారామచంద్రుడు నాతని వెంట నంటెను. పోస్తాఫీసునకేగి యందలి యుద్యోగిం గాంచి తనకై వచ్చి యుండిన యెదువందల రూప్యములందుకొని యిరువురు నిలు జేరిరి. అచ్యుతరావా పైకమును తన గదియందున్న బీరువ యందు బదిలపరచి తాళమువేసికొనెను.

సీ—అచ్యుతరావుగారూ ! నేనొకటిరెండు విషయములు తమకుఁ జెప్పదలచితిని. అసూయపడక వినునట్లాప్పికొని ననే తమకవి చెప్పగలను.

అ—అసూయ యేమున్నది ? చెప్పఁగూడని విషయములు జెప్పిన నసూయ గలుగుగోని, అందున మీరు మిత్రులగుటచే జెప్పినమాట లెఱైన వినవలసినవే గదా !

సీ—రాతిరి మీతో బ్రస్తావించిన “మోహన” నొక్కమారు
తాము జూడ వీలగునా ?

అ—నేనెక్కడ ? వారవనిత యగు నా మోహన యెక్కడ ?
దానిం జూడవలసిన ప్రమేయము నాకేమున్నది ?

సీ—సుకుమారులగు మీరామచంద్రనిభాననుజూచి దాని
మృదుమధురపికనాద మొకగంట గాకున్న నొక నిమేష
మైనను విన్నచో, జన్మము పావనమైనదని తలఁపకుందురా ?

అ—అంతటి రసికురాలైనచో రసికాక్రేపరుడగు నేమహాశ
యునకో యామె దర్శనము గలుగవలయునుగాని విద్యార్థి
నగు నాకాయమ సందర్శన మెందులకు ?

సీ—మిమ్ము నిర్బంధించుచున్నాడనని తలఁపవలదు. నేను
దాని రూపరేఖావిలాసములఁ గాంచి మిముఁగాంచిన
తోడనే మీకును, నాస్త్రిరత్నమునకును బగిచయము గలి
గించిన యుక్తముగ నుండునని భావించితిని.

అ—దాని పరిచయము నాకెందుకండీ ?

మ. “కనమాయెందరోభోగభామీనులసాంగత్యంబుకాంక్షించిని
ర్థనవంతుల్ బహురోగవంతులురుచింతాకాంతులైనత్యయా
తనలన్ భొందుచు జీవితంబువేయిరోతంజెందుచుఁ గుందుటల్
మనమా! వద్దికబుద్ధిగల్గి ధనభామాసంగముమామమా.

ఆ. మానగౌరవములు మర్యాదలును లేవు,
 శీలధనము లేదు స్వేచ్ఛలేదు
 ఊణికమైన సౌఖ్య సంతోషములు లేవు
 రోతకాదె వేశ్య జాతి బ్రదుకు.

ఉ. రాగముగల్గు పల్లవులు రాగముదంబునుదెచ్చుకొంచుదా
 రాగము గల్గుదానివలె రాగముఁబాడుచు మోవివీటికా
 రాగముదోష మచ్చిక సరాగములాడుచుమెచ్చు కొంచు
 రాగముఁ దెచ్చియిచ్చిన న రాధివుఁడైనను బేదవడ్డచో
 మూగతనంబుబూని మొగమోటములున్ నెనరింతలేకబల్
 తాగతనంబునేర్చినగరాసును దల్లిని నప్పగించి తా
 బీగములేసి నెవ్వగలఁజెట్టి సరాగుఁజేయునా,
 బోగముదానితోఁజెలిమిపోలదు!పోలదుసుమ్మి !మిత్రమా!”

(చతుర్థాంశ చూడ.)

యని కవిఃపరులు వచించిన నీతివాక్యము లెన్నియో
 గలవు. ఇవన్నియుఁ దాము చదివియుండిన బాగుండెడిది; ఆర్య
 చారిత్రములు మన కాదర్శప్రాయములు గావా?

వీతా—కవిత్వమునకేమి గానిండు. “చేడెల యధరామృతంబు
 చెందని నోరున్ బాడుగవాని నోరును బూడిద కిర
 వైన పాడుబొందర” యని సుమతి శతక క రయ

చ. పలచిన లేమగూడుటయె భాగ్యము భార్యలవల్లఁదత్తుఖం
బలవడ దన్యకాంతలనఁగా మఱి తల్లులవంటివారు వే
శ్యలకిది సున్న యొక్కయెడ సుభవమందిన నట్టివేశ్యతో
గలయుటకన్న వేటొకటికల్గునెన్వర్గము మోక్షమున్ భవి

యని యింకొక కవీశ్వరుఁడును జెప్పియుండలేదా?
యెట్టినబోలు మహాకవి కళాశాస్త్ర మెందుకు రచించెను?
కాల్పనా, మఱి చదువనా? తమకెందుకండీ నామీదనూయ?
ఆ మోహన మీకెట్లు లభ్యపడును? నే బోయి వచ్చెదనండీ.
వీలున్న స్నేహమును మఱువక నెప్పుడైన మిముఁ జూడగలనని
జెప్పుచు మేడమెట్లనుండి దిగుచుండెను. అచ్యుతరావాలని
సమీపించి ఏలనింతగ గోపపడితిరి. మీమైత్రి నాకానంధమునే
కల్పించినది. నాతోనే యుండుడు. ఇంకెక్కడికిఁ బోవుటయని
చేయిబట్టి లాగెను. సీతారామచంద్రుఁడు బలవంతముగఁ
జేరిని వదలించుకొనుచు రేపు మిము గలసికొనెదనండీ యని
చెప్పి యటనుండి వెడలిపోయెను.

నవమ తరంగము.

సీతారామచంద్రుని ప్రయాణముతో మన యుచ్యుత
 రావునకు చాలినంత విరామము దొరకినను నాతని చిత్తము
 మాత్రము స్థిరముగ నుండలేదు. మనస్సొకపరి తనకళాశాల
 వంకకు, నొకతూరి తన జనకుని లేఖపైకి, నొకమాటు
 నవ్యమోహినియగు మోహనవంకకును బరుగువారుచుండెను.
 పలుపోకలు బోవుచుండు తన మనస్సు నెంత ముఱిలించి
 నను ముఱలకుండెను. సీతారామచంద్రుని వారకాంతావరనా
 మహిమ పెనుబామై యుచ్యుతరావును జుట్టుకొనెను. అతని
 హృదయము విషపూరితము గావించెను. మనస్సు చిరస్థాయిని
 నిలువలేకపోయెను. తన పతనపుస్తకములన్నియు ముందునిడు
 కొనెను. ఒక్కొక్కటిగఁ జదువ నారంభించెను. తనయప్పటి
 చదువు తనకమిత దుస్సహముగఁ దోచుచుండినను దనమనస్సు
 నమితసామర్థ్యముగఁ దుల్యమార్గమున నడిపించెను. తనవెనుకటి
 తలంపులన్నియు ముఱచిపోయెను. నాటి సాయంతనమే తన జన
 కుఁడు గోరివ్రాసిన వలువలంగొన బజారునకు వెళ్ళునదేశించెను
 గాని తన నేస్తకాడగు కులశేఖరమునాయుఁ డానాఁడు బజారు
 నకు రావీలులేనందున నాపనిని మానుకొనెను. విశేషప్రతిభా
 వంతుఁ డగుటచేతను విద్యా వినయ వివేక సంపన్నుఁడగుట
 చేతను జలించిన మనంబును ముఱిలించుకొని భగవానుఁడా! ఆ
 సీతారామ సందర్శన మిఁకనాకుఁ గలిగింపకుండువుగాక !
 యని ప్రార్థించుచు నాఁడంతయుఁ దనకాలము గ్రంథపఠనము
 తోడనే గడపుచుండెను.

సీతా రామచంద్రుఁ డానాఁడంతయుఁ గడపి మఱుదిన
ముదయము పండ్లెండుగంటలకుసరిగ నచ్యుతరావుం జూతమని
యాతని బసయొద్దకు వచ్చిచూచెను. మేడద్వారము మూసి
యుండెను. ఆతడు కళాశాలకు వెళ్ళియుండుననితలఁచి సాయం
తనమాతనిఁ గలసికొన నుద్దేశించి మరల తనయిలునేరెను. ఆ
సమయమునకు సరిగ గాఁచియుండి సుబ్బొక యత్తరమాతని
కందిచ్చెను. ఆయుత్తరమున-

ప్రియమగు సీతారామచంద్రరావుగారూ!

నే నీ దినముననే కలకత్తామెయిలునఁ గాకినాడనుండి
సురక్షితముగ వచ్చిచేరితిని. సుందరరూప విగ్రహుండును
లక్ష్మీకటాక్షాంశ సంభూతుఁడనగు నచ్యుతరావుగారిని వశమొ
నర్చుకొంటిరా? అట్లయియుండిన నేటిసాయంతన మాయనను
నామందిరముఁజేర్చి మీ నియమిత ధనముఁ గొనిపొందు.
కార్యము ఫలప్రదముగాకయుండిన తామొక్కఁడూరి యిక్క
డకు దయచేసి న్నన్నఁ గలసికొని పొందు.

మిమ్మనవరతము నమ్మియుండు

ప్రియురాలు,

మోహన.

యని యుండెను. దానిం జదువుకొని

మోహనా! నీ యుత్తరమందినది. బుద్ధిమంతుడును నీతి శాలియు, విద్యావంతుండును, నిష్పక్షపాతియు నగు నచ్యుత రావు గారిని నీ కై పలుభంగుల బేలించుచున్నాను. బేలిపోగలడు. ఈదినము సాయంత్రమైనను రేపుదయమైనను నీకతనినర్పణము గావించగలను.

ఇట్లు

నిరంతరము నీ కై శ్రమపడు ప్రియుడు,
నీతారామచంద్రరావు.

అని తానొక యుత్తరమువ్రాసి సుబ్బుచేతికిచ్చి పంపి వేసెను. ఆతడాకార్యమును ముగించి నెంటనే బయలుదేరి అప్పుడే కళాశాలనుండి వచ్చి వార్తాపత్రిక చదువుచుండిన అచ్యుతరావును గలిసికొని ఏమండీ వార్తాపత్రికావిశేషములు? అని హెచ్చరించెను.

అచ్యుతరావదరిపడి దయనీయండి యనుచుండగనే కొంచెమైనను సిగ్గుగొనక యందుండిన కురిచ్చిపైఁ గూయ చుండెను రామచంద్రుడు.

అ—నిన్న నాయందు దామంతన నలిగితిరే? నిన్న నే కాలేజికి వెళ్ళి కారణము నీదినము చాల చిక్కులు పడితినండీ !
సీ—అవునండీ ! విద్యావిధానముగదా ! యెన్నియో మార్పు లుండును... ఆమోహన... యాదినము వచ్చినదండీ !

అచ్యుతరా వీయనవసర ప్రసంగమును విని చాలమండి పడియెను. “మిమ్మెవరీ ప్రశ్న నడిగిరి? ఆ విషయమై యింక నాయొద్ద నోరెత్తకుండని మరియొకమారు మిమ్ము వేఁడఁ కొనియెదను.”

సీతా—మోహన కాకినాడకు వెళ్ళియుండి యీ దినముడ యమున గలకత్తా మెయిలులో నీయూరుఁ జేరియున్నది.
అ—కాకినాడ కెందుకు బోయినదండీ? అందామెకుఁ దగిన మోహనుఁడున్నాఁడు గాఁబోలు!

సీతా—అవిడ కింతవరకుఁ బరపురుష సంగమమే లేదండీ. అందొకవైశ్యునింటఁ జరిగిన వివాహమునకుఁ బాటకచ్చే రికై వెళ్ళియుండి కొన్నివంద లార్జించుకొని వచ్చియున్నది.

అ—అయినఁ గానిమ్ము. దానితో బ్రసక్తి మనకెందుకు?

సీ—ఆ చెలువ సౌందర్యమీనాఁడు జూచితి నండీ. మిమ్మా సమయమునఁ దలఁచుకొని చాల చింతించితిని.

అ—నన్నుం గూర్చి తమకెందులకవుడు చింత గల్గినది?

సీ—ఆ సుకుమారిన్నేహమ్ము మీకుఁ గలిగి మీరిరువు రెపు డానందమున మెలంగుదురా యని.

అ—మిత్రమా! మీకింకను బిచ్చివదలలేదా? వేశ్యాసంపర్క మిదిసీచక్కత్తుముగదా!

“తే. ఒకనితోఁగూడి భాషింతు రొక్కనరుని
జాతురు విలాస సంవద సొంపుగులుక
మఱియు నొక్కని దలతురు మనసులోన
గూర్చు ప్రియుఁడెవ్వడో ముద్దు గుమ్మలకును.

ఉ. చేరి మనోజధీవరుని చేత భవాంబుధిలోన నంగనా
కారముఁ బూనియున్న పెనుగాలముచిమ్మగినయ్యె దానిచే
భీరుజనాదరామిషముఁ బేర్చి భుజించు నరాండజంబులన్
వారక సారెకుందిగిచి వండుమరుం డనురాగవహ్నిలోఁ.

క. స్తనవర్వత దుర్గమమై
ఘనమగు కాంతాశరీర కాంతారమునం
జనఁబోకు మనఃపాంథుఁడ
కనలుచు మరుఁడనెడి దొంగ గలఁ డచ్చోటఁ.

క. జారభట చోర చేటక,
చారపట ప్రభృతి నీచజన నిష్ఠివా
ధార శరావము వార
శ్రీరమ్యాధవము సంస్పృశింతురె కులజల్.

చ. కలికి మెరుంగు వాలుఁదెలెగన్నలు సన్నపుఁగానుదీగై
నలరెడు సద్వలీలతలు నంచిత యశావనదర్పలక్ష్మిచే
గులికెడునీళ్ళెపున్వలుద గుబ్బలునుంగల మించుబొండ్ల రూ
పులఁగని నిర్వికారులగు పూరుషులే కృతకృత్యులిద్దరఁ.”

యనిమహామహుండగు లక్ష్మణకవియు మఱియొక సంస్కృత కవిశ్వరుండు:—

“శ్లో॥ దర్శనాత్ చిత్తవైకల్యం స్పర్శనాత్తు ధనక్షయం
సంభోగాత్కిల్బిషం పణ్యస్త్రీణాం ప్రత్యక్షరాక్షసాం.”

పణ్యస్త్రీలను బ్రత్యక్షరాక్షసులనుగాఁ జెప్పి వారిని జూచుట చేతనే జిత్తచాంచల్యమును, దాఁకుటచేతనే ధనక్షయమును, సంభోగముచేతనే పాపమును వచ్చునని చెప్పియున్నారు. భర్త హరి సుభాషితము లొకమారు స్మరించుకొనుడు. విద్యార్థి నగు నాకెందులకీ పగవుగలిగింపఁ జూచెదరు. సంసారకల్ప వృక్షమునకు వేరుపురుగులును, బాతివాత్యామృత రసమునకు విఱుగుడు మందులును నయిన వేశ్యలపాల పడుటచేతఁ గలుగవలసిన యుత్తమ లాభము లేపియుఁ గలుగకపోవుట యటుండఁగా మీదుమిక్కిలి మితిమీరిన యనర్థములుఁ గూడ సంపాద్యములు గాకపోవు. మన నీతులును, నిష్ఠలును, నియమములును స్త్రీలచూపులు మన మీఁద బ్రసరింపకున్నంతవఱకే నిలుచునుగాని స్త్రీలగాలి సోకిన తరువాత నవి యన్నియు రుంఝామారుతమునకు దూదిపింజ లెగిరి పోవునట్లు నానాముఖములు చేదీరిపోవక యొక్క నిమిషమైన నిలువఁ జాలవు. ఒక్క మనమాట యెందుకు? యింద్రియ నిగ్రహము చేసితిమని పశ్చిత్తవహించి సంసారము ద్యజించి యశవులయం దాకలములు తినుచు తపముచేయు ఋషుల

యంతటివారు నయితము మోహముపుట్టించు స్త్రీముఖబింబమునజూచి మోసపోయి తమతపస్సును, గివస్సును మఱచి యాస్త్రీలనే జపించుకొనుచు వారికి దాసులగుచు వచ్చినారని మనము వినియుండలేదా ? వనవాసులైన జ్ఞానులయవస్థయే యిటులుండ యశావనమదాంధులయి సంసారసుఖములలో మునిగి, తేలుచుండు మన మెట్టి యవస్థలకు పాలుపడవలయునోగదా ? అందున వేశ్య లండటివంటి సామాన్యస్త్రీలు గారు. ఉగ్గుబాలనుండియుఁ బరవంచనమొనరించు నుపాయముల నేర్చుకొని పరులసంసారములనుఁ గూలద్రోసి విత్తార్జనముచేసి యీభూలోకములోఁ దాముమాత్రమే బాగుపడవలయునని దీక్షవహించి స్వప్నావస్థయందైనను పాపభీతిలేక ద్రిమ్మరు మహానుభావురాండ్రు. ఆపయిని విత్తావహరణముచేయు దొంగలకు దోడువడు రాత్రినే దామును దోడుచేసికొని సాధారణముగా దీపముల వెలుతురున నూతన వేషములతో తళుకు తళుక్కుని మెఱసి బంగారపు సంకెళ్ళవలె నితరుల నాకర్షించి తమవలలో బడవేసికొని బంధించుటయుం దానితేరినవారు. అదిగాక నృత్యవిద్య నధీనము చేసికొని తమకన్నులుద్రిష్ట మిషమీఁదఁ జూపరుల డెండములు ద్రిష్టచు తమ యాటలతో సభలోని పెద్దలనుగూడ నాడింపశక్తిగలవారు. వీనికి మెఱుగు దెచ్చునట్లు మన్మథునైనను * మారులుకొల్పి యింట బంటును జేయించి పరమ సామర్థ్యముగల యభినయమును జేరఁజెక్కించు

కొన్నవారు. వీరి యన్నిశక్తులను దిగఁద్రొక్కి తానుమించి ప్రకాశింపగలఁ ప్రభావముగల్గి యెటువంటి కఠినవృద్ధుల నైనను లక్కలాగునఁ గఱఁగించి రాగప్రవాహములో ముంచి తనప్రక్కకాకర్షింపగల సంగీతము వారిజిహ్వగ్రమున నటించు చుండును. ఇటువంటి యమోఘ సాధనములు గలిగి యొక్కడ జూచినను సుందర వేషములతో మేకవన్నెపులులై యేమరి యుండువారిని మింగ నోరుఁదెఱచికొని వేశ్యారూపముననున్న యపమృత్యుదేవతా సంఘమునకుఁ జెందిన మోహన సందర్శనము నాకెందుకు?

నాకంతటి కాలమరుదెంచి నాభార్య విషయమున నేనెంతయో సుఖమనుభవింపవచ్చును గాని యన్యకాంతా విషయకప్రసంగముచే ననుఁ గాల్చివేయకుండు. పరమపూజ్య మగు భర్తృహరి సుభాషితములేగాక వేనకువేలు గ్రంథ రాజము లీ విషయమున నీతిని బోధించుచుండ నే విద్యార్థి నయ్య నీదుండగమునకు దిగిన నావిద్య నాశనముగాదా? నాతోడి విద్యార్థులేగాక ప్రపంచమంతయు నన్నజూచి నగరా? నేఁ బాపభూయిష్టుడనై చెడ్డిపోవనా? నాతల్లిదండ్రుల ననవర తముఁ జింతాసముద్రమున ముంచుటయేగాక నింటికి నిల్లాలు దొంతికిఁగడవయుగాని చందంబున నేనల్లాడవలయును గాదా? వేశ్యలమూలమున నెంతమంది లక్షాధికారులు సహితము

భిక్షాధికారులయి తిండికిలేక దేహముచెడి మానహీనమైన బ్రదుకు బ్రదుకుచున్నవారు కారు? వేశ్యాపరాయణులగు పురుషులకు మొట్టమొదట యశోహనియు, ధనహనియు, మానహనియు గలుగును. భోగ్యస్త్రీలమూలమున నెందరు బిడ్డలును, భార్యలును, కుటుంబములునుచెడి తిండికిలేక కూటిపేదలగుచుండలేదు! ఎందఱిభార్యలు నాథుల దుర్మార్గ సంచారముల గాంచి సహింపలేక మానముకంటె ప్రాణమధికముగాదనియెంచి యాత్మహత్యలు జేసికొనలేదు! ఎందఱిభార్యలు మానమునకుగట్టువడి యాత్మహత్య పాపవృత్తుకొని గృహమున నొదిగియుండి చచ్చినవారికంటెను భాగ్యహీనులయి యావజ్జీవము మనోవ్యధచే గుంచి కృశించుచున్నారు! వేశ్యలకు నీతినియమములెక్కడివి?

చ. “విడువక పుట్టుగొడ్డునకు వృద్ధశరీరికిఁ గుప్పరోగికిఁ జడునకు జాతిహీనునకుఁ జారు నిజాంగము లొక్కరూకకై కడువడి నిచ్చువారి గుణకల్పలతల్ విదళించు కత్తులం బడుపుఁబడంతులం దనదుభావముజేర్చు నయెవ్వరేనియున్.

యని సుభాషితము వచించిన పలుకులు విశ్వసనీయముగాదా? నావిద్యావిధానమంతయు బూర్తిగావించుకొని నేనొక చక్కని పడంతిని వివాహమాడి సుఖంబుండుతఱి జూచి మీరానందింపవచ్చునుగాని కేవలము కులటయగు మోహనా

పరిచయముఁ గలిగించి నే నాశమగుటం జూచి మీరానం దింపఁ జూచుట మహాపరాధముగదా? మీ ములుకులం బోలు వలుకు లిఁకఁ జాలింపుదు.

సీతారామచంద్రునకీ సుభాషితము లన్నియుఁ గఠిన తరముగఁ దోచుచుండెను గాని తనపట్టుదల మాత్రము వదల లేదు. “సర్వజన సమ్మానార్హమైన మోహన సర్వజన సమ్మాహనకరమైన యా సంగీతవిద్యను హస్తాద్యభినయము లతో తాలుకఱగునట్లుగాఁ బాడినవక్తమున నేనిదివఱకు చెప్పిన సుగుణముల్లు మాత్రమేగాక, యింకను సనేకము లయిన లాభములును గలిగి మీ కానందము గలుగుననటకు లేకమైనను సందేహము లేదు. గ్రంథకర్తల సీతులకేమి? కానిండు. వేనకువేలు వ్రాయవచ్చును గాని యాచరించు వారొక్కరై న నగుపడరు. మీ సుభాషితములన్నియు మీకా దర్శప్రాయములుగ నుంచుకొందురు గాని, నా ప్రార్థనమును సంభావించి యొక్కమాంరా మోహన యింటికడకు దయ చేయుఁ”డని యుచ్యుతరావు పాదములు బట్టుకొనెను. అచ్యుత రావదరిపడింలయ్యో! తాము పెద్దవారుగనుక సీరితీఱరించుట న్యాయమా? నే నటకువచ్చి చేయగల పనులేమున్నవి?

సీ—మిమ్ముక మారామె కలసి మాట్లాడవలయునని చాలగ బెంగపోవుచున్నది. మీ రింత కఠినచిత్తులని నామెకు దెలిసిన మీ వియోగతాపముచే నాత్మహత్యఁ జేసికొనక మానదు. అప్పుడే స్త్రీహత్యాదోషము మీ కాపాదించఁ

గలదు. ఇంకెందులకు దావరికము? మీరూపరేఖా విలాస సాందర్య మిదివఱకే యామె గమనించి యుండుటచే మీదర్శనమునకామె యనవరత మత్యాతూరతతోనాశించు చున్నది. మనమీసాయంతనమే బయలుదేరవలయును.

అ—ఆమె యిల్లక్కడనున్నది ?

సీ—తిరువత్తియూరు హైరోడ్డునందలి యొక మేడయందు.

అ—నారికేళతరువిలసితమై, మందపవనప్రసారితమగు నముద్ర తీరమున నామె యోగ్యతకుఁదగిన బస గుదిర్చికొన్నది గాబోలు ?

సీతారామచంద్రుఁ డాతని యంగీకారము గైకొనకయే వీధికిఁబోయి వడిగ బరువెత్తగల యొక తురంగద్వయ శకటమును గుదిర్చికొనివచ్చి యచ్యుతరావును దొందరపరచెను. అచ్యుతరావున కీ యుదంతమంతయు మిగుల నయిష్టముగ నుండెను. తనలోఁ దానమితముగ నేమియో యోచించుకొనెను. మోహనను జూచివచ్చినంత మాత్రమున ముప్పేమున్నది ? పోయి చూచివత్తము గాక ! యని తీర్మానించుకొని విలువఁ గలవలువలం దొడిగికొని శకటమధిరోహించి తిరువత్తియూరు హైరోడ్డున నివసించు మోహన పందరోత్సాహులై నాయరువురుఁ బోవుచుండిరి.

దశమతరంగము.

సీతారామచంద్రుని యుత్తరము మోహన కమితానందముఁ గలిగించెను. నాటిసాయంతనము తాను గోరికొని

పురుషవరేణ్యః డేగుదెంచునని తనమేడనంతయు శుభ్రముగ
 దుడిచి నలంకరింపఁ దనతల్లిని, చెలికత్తియను నియోగించెను.
 అగృహము నవనాగరకవస్తు సుమచయములతో నలంకరింప
 బడి లక్ష్మీనివాస మనఁదగియుండెను. మేడమీఁది హాళంతయు
 చక్కని చిత్రపథములతోఁ గుడ్యములన్నియు నలంకరింపబడి
 యుండెను. పటముల యందలి గోపికా వస్త్రాభరణము,
 శకుంతలా దుష్కంతుల సంయోగము, కాళింగమర్దనము, కృష్ణ
 రాయభారము, మళయాళ దేశపు మగువలు మొదలుగాఁగల
 ఛాయాపటములు ప్రేక్షకుల కానందమును గల్పించుచుండెను.
 మేడమీఁది హాలునందొక ప్రక్క శిష్యాగార ముండెను.
 మోహన తన శరీరమునఁ జలకరించికొనియుండు ఓటో
 మోహిని పరిమళము మాత్రమేగాక, నాయిల్లంతయు మైసూ
 రూదువత్తుల సువాసనలిచ్చుచుండెను. పట్టుకురిచీలు, పట్టుమం
 చములు, స్పింగుమంచములు, అద్దపుబీరువాలు మున్నగు పలు
 విధములగు పరికరము లాయా నియమిత ప్రదేశములయం
 దుంచఁబడియుండెను. విద్యుత్ప్రసవచాలనీ యంత్రములు వీధి
 గుమ్మము నొద్దను మేడమీఁది వరాండాయందును సౌరభము
 నిచ్చు పలువిధములగు పూలమొక్కలు పెంచఁబడియుండు
 టచే నందలి పుష్పముల సువాసన హాయిగనుండెను. మోహ

నయు విలువగల వలువలం దొడగి మేలిసాములుదాల్చి తన
కున్న మేలిమిరంగుగాక మఱి నూతనముగ రంగునిచ్చునను
నూహచే గాబోలు బూడిదబోలు “ఫేస్ పౌడరు” ముఖమున
కలంది రిబ్బక జడకొనను వ్రేలాడుచుండ సీతారామాయ్యత
రావుగార్ల యాగమనమున కత్యాతురమున మేడమీఁదినుండి
చూచుచుండెను.

ఇంతలో రెండు గుఱ్ఱములబండి హుటాహుటీ నరు
దెంచి మోహనామందిర పరిసరమున నిలిచెను. శకటములో
నుండి యిరువురు పురుషవ్యక్తులు దిగి యొకరివెనుక నొకరు
శంకలేక మేడమీఁదకు వెల్లిరి. వారిద్దఱకొరకును బ్రీతిపూర్వక
ముగ వేచియుండిన ముద్దులమోహన సుస్వాగతమిచ్చెను.
మోహనయు, సీతారామచంద్రుడును, యిరువురును గలసి
హాటునందలి పట్టుకురిచీలపై యచ్చుతరాయనిఁ గూర్చుండఁ
జేసిరి. సీతారామచంద్రుఁడు “నాపని నెఱవేరివుది. ఇఁక నీవలసి
నట్లానర్చుకొ” మ్మని హెచ్చరించుటకుఁ గాబోలు మోహనకొక
కనుసైగఁ జేసి యచ్చుతరాయనుఁ దిలకించి సోదరా ! మీరిందే
యుండును. క్రింద నాకొక పనియున్నది. దానిం దీర్చుకొని
యర్థగంటకు లోపుగ నే మిమ్ముగలిసికొందునని చెప్పి మేడ
మీఁదనుండి క్రిందికి దిగిపోయెను.

ఇక నీ నూతన యువతీయువకుల మనస్థితి గూర్చి వర్ణింపసాధ్యమా? మోహననటనాసామర్థ్యము, నోయ్యారము, నదిజేయునపర్యలు, నామోహన రూపవిలాసములా యచ్యుతరావు మనస్సును కలవరపఱచెను గాని “అయ్యో! నేనేల నీ వివదంబుధిబడిపోవుచున్నాను? మోహన నన్నెందులకిట్లు బ్రేమించుట? నేనా దీనికిలోబడుట. చీ! నేదీనిటక్కులకు దక్కునంతటి బేలనా? ” యని తనమనస్సు గట్టిపఱచుకొనెను. అప్పుడు మోహన యానందమునకుఁ బరిమితిలేకుండెను. అచ్యుతరావు తాఁదలచినట్టిలుజేరి, పాదాక్రాంతుఁడగుటకు సిద్ధుడైయుండ మోహన యానందమునకుఁ బరిమితి యెట్లుండగలదు? తానెన్నియో విధముల కపటాభినయములఁజేసెను. తనకులుకు వలపు జూపులతో నొక్కమారట్లు తళుక్కున మెరసి యచ్యుతరాయని ధృఢమనస్సును బటాపంచలు గావించుచుండెను. పరమ తపోధనులగు ఋషితుల్యులే స్త్రీలలాలనలకుఁజిక్కి బేలలైపోయి రని వెనుక సీతారామచంద్రునకు హితము గఱపియుండిన మనయచ్యుతరావు యువకుఁడుగదా? వెనుకటి హితోపదేశములన్నియు మఱపుకురా మోహన తనతోఁ బలుకరించినఁ జాలునని దలంచుచుండెను.

ఇట్లాక పాపుగంటవరకా యువదంపతులు నిశ్చేష్టులై యుండ తియ్యనిఫలాహారములను, వేడికాఫీనీటిని దెచ్చి ప్రీతి పూర్వకముగ నచ్యుతరాయని కట్టెడుట నుండిన మేజాపై

మోహనయుంచెను. అదియే తనకఘృతసమాన మయినదిగఁ దలంచి జాతిగౌరవమును సహితము బాటింపక బ్రాహ్మణుఁ డయ్యునిరాటంకముగఁ గాఁజేసెను. స్త్రీసాహసమెంతపనికైనను బాల్వడజేయును గదా? కాఫీత్యాగిన వెనుక నచ్యుతరావునకు నోటమాటయే రాలేదు. తదేకదృష్టితో మోహనను జూచు టయేపనియైపోయెను. వేడుకకై మోహన మటుగువడినమఱల గనపడునంతదనుక బిక్కిరిచూపులఁ బిచ్చివానివలె మూలమూలలఁ బరికించుచుఁ జూచుచుండెను. అట్లునుటఁగనంబడినఁ గడు ముదంబందును. నాఁడుత్రాగినవేడికాఫీనీళ్ళు తన్నాశకరమగు హాలాహలమువగిది మాటిపోయెను. సీతారామచంద్రునితో మాట్లాడిన యార్యచారిత్రములు, సుభాషితములు, నితిహాసములు, నిపుడచ్యుతరావునకుఁ దలంపునకే రాలేదు. వచ్చినను నావారస్త్రీజాలమున దగుల్కొనిన యుక్తవయస్సుననుండి యతడేమి సేయఁగలడు? తటిల్లతా సదృశలావణ్యమయియుగు నామోహనా సందర్శనమునకును, సుభాషితములకు నెక్కడి సంబంధము? కళాశాల-జనకలేఖాంతర్గతాజ్ఞలు- తన తెలివి తేటలు-నన్నియుఁ బాపపులోయలోఁ బడిపోయెను. మోహన యచ్యుతరావుతో గాని యాచ్యుతరావు మోహనతో గాని యింతవఱకు సంభాషింపలేదు. అచ్యుతరావు మెల్లగనావడంతి నుద్దేశించి “సీతారామచంద్రునితో ననుఁజూడ నీవుద్దేశించి వట్లు చెప్పియుంటివట! కతమేమి?” మోహన “నుందరా

కారుడవగు నోయువకుడా! మీయందనురాగముంచి, మీకు దాసిని చరింపనుద్దేశించియే మిమ్మింతపట్టుదలతో నాహ్వనించియుంటినిగాని మీరు విద్యార్థులగుటచే.....

అ— సుందరీ! ఏల యర్హోక్తియందే మాటను ముగించితివి? నేవిద్యార్థినను సంగతిముందే నీకుఁ దెలియకుండెనా? విద్యార్థి నయినంతనే నీకు గలుగు లోపమేమున్నది?

మో—ఆగర్భశ్రీమంతునికిఁ దనయులరగు మీ నెయ్యముచే నాకేలోపమును గలుగకున్నను, విద్యార్థి దశయందుండి భావికాలమున మహిమాన్నతదశ ననుభవించవలసిన తాము నాపరిచయముచే నప్టపడినఁ బాపినై, పాపినై పోవుదునని మాత్రమే భయపడెదను.

అ—మోహనా! నాజీవితమునుగూర్చి నీకెందులకంతభయము? నీకు వివాహము గాలేదుగదా? నిరాటంకముగ నన్నుఁ గలసికొందువని తలఁచెదను.

మో—నేనువేశ్యను. అవివాహితను. నావృత్తాంతమంతయు నీతారామచంద్రరావు విపులముగ మీకెఱింగించి యుండునుగదా? వేశ్యనయ్య నా పాండిత్యబలముచేపందల కొలది ధనమార్జించుచుంటిని గాని ధనాపహరణబుద్ధి గల్గి కామోపభోగముల కాశించి, నేనితరుల కేరికి నింతదనుక నాశరీరమమ్మీయిండలేదు. రసికులగు మీకు మాత్రము.

అ—నాయందు నీకింతయనురాగముదయించి, నన్నానందింప జేయనున్నందులకా భగవానుని వేదిధములఁ బ్రార్థించెదను. నాయుదంతమంతయు నీవెట్లాటిగితివి? నన్నిదివఱకెన్నడైనను జూచియుంటివా?

మో—తాము మరచితిరి గాబోలు. సుమారారు మాసముల క్రిందట మైలాపురమున హైకోర్టు న్యాయవాదులగు వేంకట రామశాస్త్రిలుగారి కుమారునకు జరిగిన వివాహ సమయమున నామేజువాణిజరిగినది. అప్పుడుమీరందుంటిరి గావున, మిము బాగుగా గుర్తించి మీవిషయమంతయు నక్కడివారల నడిగి తెలిసికొనియుంటిని. తమతో నాసమయమునఁ గలిసి మాటలాడఁ దలఁచితినిగాని వలనువడ మిచే ఆనాటినుండియు నా నిరంతరకృషిచే శ్రీ సీతా రామచంద్రుని సాయమున నాకోర్కెలీడేర నేడుగదా మిముజూచు భాగ్యము నాకు లభించెను.

అ—ఆనాటి మోహనవా నీవు? నినుగూర్చి నాటి సభికు లందరు మెచ్చుకొనియుండిరే?

మో—వారి మెప్పులతో లాభమేమున్నదండీ? మీమెప్పేనాకు మహాభాగ్యమని మందహాస మభినయించుచు శయ్యా గారముజేరెను.

అచ్యుతరావింద్రియము నభిలషించి మోహనకుఁ బూర్తిగా వశ్యుఁడైపోయెను. ఆమె వెంటనంటి హంస్లతూలికా

తల్పమునకు దవ్వననే యమర్పబడియుండిన సోపాపై గూర్చుం
డెను. మోహనయు నటనుండిన వీణను దీసి శుక్రినిగూర్చి
“తొలి నేజేసిన పూజాఫలమున” యనుత్యాగరాజకృతిని బాడి
దొడంగెను. రాగమాలాపించి పల్లవి బాడునరికే యామృదు
మధురగానము యచ్యుతరావు దేహమును బులకరింపజేసెను.
పాడుచుండునది యోహనయా? వినుచున్న దచ్యుతరావా?
యనుసంగతియే యాతనిస్మృతి పథమునకురాకుండెను. వేయేల?
ఆతడు పరవశుడైపోయెను. సంగీతము సర్వజనరంజకమయి
నది. గనుక దానిని మృదుమధుర స్వరముగల నుండరులు
నృత్యగీతాదులఁ జేర్చుకొని, హస్తాద్యభినయములతో తాలు
కఱగునట్లుగాఁ బాడునపు డాస్థలము భూతల స్వర్గముగాక
యుండునా? సంగీతమునందట్టి యద్భుత జగన్మోహనశక్తి
యున్నదనుట మన మోహనాచ్యుతరావులసంబంధము ఋజువు
పఱచుచుండెను. సంగీతమొక్క మనుష్యులను మాత్రమేగాక
చెవులుగల సమస్తజంతువులనుగూడ నానందింపజేయఁగలదు.
అందుచేతనే మన పెద్దలు “శిశుర్వేత్తిపశుర్వేత్తి గానరసః
పక్షిః” యను యారోఘ్యక్తి యతిశయోక్తిగాక స్వభావోక్తియని
నుడువుటయందు వింతయేమున్నది? సర్వజన మనోహరమైన
యాసంగీతము నధిక మార్దవమును, మాధుర్యమును గలిగి
యర్థముల బోధించు హస్తాభినయమును, హావభావముల
బోధించు నేత్రాభినయమును, బ్రకటించుచు మోహన
యచ్యుతరావును దనచేతి కీలుబొమ్మవలె నాడింపసాగెను.

అచ్యుతరావునకుఁ గొంచొంచముగ స్మృతిగలిగెను. మోహన మాత్రము మిగుల రసవంతముగఁ బాడుచునే యుండెను. స్మృతి గలిగిన తోడనే నీవిపదంబుధి నే దగులు కొనవచ్చునా? వివేక కల్పలతకుఁ గరవాలచుగ వారాంగనలు పొత్తుగలిగించుటకా యీయధమాధముండగు సీతారామ చండ్రిడింతటి పన్నాగము పన్నెను? ఛీ! మనమా! నీతెలివి యెందుబోయెను? నీకిందేమిపని? యనిదనమనంబునదలపోయుచు మరల మోహన ముఖకమలము బరికించెను. దాని పాటలు జితేంద్రియులకైన నున్నాదముపుట్టించు కామకాష్టాక బోధన ములుగనుండ నట్టి సమయములో నచ్యుతరావు మనస్సెట్లు సంచలించుకుండును. నీతిపూరితమగు తనయోచనాబంధ మంత టితో బటాపంచలైపోయెను. సోఫాపైనుండి మెల్లగలేచుచు మో-హ-నా-నన్నేల యిట్టి యగ్నింబడి కాల్పజేసెదవని మోహనపయిఁ బడబోయెను.

ప్రియతమా! ఏల నంతగ వంతఁ జెందెదరు? నేనెద్దాని నాశించియుంటినో, దానికేగదా మీరాతురపడుట? యని మోహన అచ్యుతరావును గాఢాలింగన మొనర్చుకొనెను. మోహపరవశత్వముచే వారిరువు రాహంసతూలికాతల్పముపై బడిపోయిరి. వేనకువేలు వ్యయముఁగావించి చదువుచుండిన విద్యాపటిమయు, పితృభక్తియు, తన నిర్మలబుద్ధియు, పరువు

ప్రతిష్ఠలన్నియు నాటితో— మోహనా సంపర్కముతో
నగాధమున బడిపోయెను. అచ్యుతరావుగూడ మోహనాప్రేమ
సంద్రమున విలీనమైపోయెను. మోహవేశ పరవశుడై యాత
డారాత్రియంతయు దానియింటనే గడపెను. తనకితరచింతయును
నది లేకమాత్రమయినను గనపడలేదు. మోహనయే తనపాలిటి
కల్పతరువుగనమ్మి బేలయైపోయెను. ఆతనిచిత్తమును మఱిత
సంచలింప నిందియలోలుడైన యచ్యుతుడు తన్ను మోహన
కొప్పగించుకొనెను. వివేకము బూర్తిగ గోల్పోయెను. సీతా
రామచంద్రుని గూర్చి తనకవుడు జ్ఞప్తియేలేదు. ఆతని
విషయము గూడ నానాడు దెలియలేదు.

ఏకాదశ తరంగము.

అచ్యుతరావణ్ణే రెండుమూడురోజులు వారాంగనయగు
మోహనయింటియందే గడపెను. తనప్రేమాస్పదమగు కళా
శాలయందలి తోడిబాలురు విస్మృతులైరి. అచ్యుతరావు
కళాశాలకుబోక విరమించిన కారణ మారయుటకు పలువు
రాతని బనయొద్దకువచ్చుచు భోవుచుండిరి. తనయనుంగుచెలి
కాడగుటచే గులకేఖరమునాయుడు దినమునకు రెండుమూడు
పర్యాయములు వచ్చుచు భోవుచుండెను. కళాశాలయందలి
విద్యార్థులేగాక ఉపాధ్యాయులందఱు సెబాసని పొగడుచుండ

విద్యార్జనము గావించుచుండిన యచ్యుతరావు మోహవేశుఁ
డయిపడి యల్లాడుచుండగా విద్యార్థులకెట్లు దర్శనమీయ
గలడు? నాలుగవనాఁ డచ్యుతరావునకు మోహన సంపంగి
తైలమునఁ దలయంటి శిరస్సను జేయించి పంచభక్త్య
పరమాన్నములచే నాతనిఁ బరితృప్తుఁ గావించెను.

నాథా! నాకన్నియాభరణము లున్నవిగాని బంగరుబడ్డ
ణము మాత్రములేమిచే జాలకొఱంతగ నున్నది. అధమము
వేయిరూప్యములకుఁ దక్కువయైన నది నమకూరదు. తామతి
శీఘ్రముగ దయారుచేయించి ప్రసాదింప వేడికొనియెదను.
అచ్యుతరా వత్యాహ్లాదంబున మోహనమెడపైఁ జేయినది
రాగవల్లరీ! అంతమాత్రమునకా? నీకట్టి యొడ్డాణములెన్ని
యైనఁదయారుజేసి యిత్తును కానిమ్మని యొకజట్కా కుదుర్చు
కొని తనబసకరుదెంచి తనతండ్రి బంపియుండిన యెదునందల
రూప్యములును, తానవుడుఁ జేర్చియుంచిన మూలధనము
మూఁడువందల రూప్యములును గలిపి మొత్తము యెనిమిది
వందల రూప్యములు నామోహన కర్పించెను. మిగత రెండు
వందల రూప్యములకని తనచేతియందలి వజ్రాంగుళీయకమును
దీసి యియ్యబోయెను గాని కపటశీలయగు తనస్నేహితుని
పొరించుచు నట్టో! మీకులేనికృంగారము నాకెందులకు?
తొండనిండని చెప్పి యాతడిచ్చిన మొత్తమును కూత్రమే
స్వీకరించెను.

ఇక నెక్కడి యచ్యుతరావు ? మోహంధకారమునఁ బడి మునిగిపోయెను. తన బసను “జహంగీరు వీధినుండి” తిరువత్తియూరు హైరోడ్డు మోహనా గృహమునకు మార్పుకొనెను. కళాశాల మాటయుఁ దండిగారంపమన్న వస్తుముల మాటయు, కులశేఖరము చెలిమియు, నచ్యుతుఁడు పూర్తిగ మఱచిపోయెను.

మఱి రెండుదినములు చనినపిమ్మట మోహన దాక్షిణ్యమేమియు లేక “బన్దారన్ చీర” నొకదానినిఁ గొనిపెట్టుమని యచ్యుతరావును మెల్లగఁ బీడించెను. అధమము రెండు వందల రూపాయలైన వెచ్చించి కొననిచో నది చీరయే గాదనియు, నొకమాటఁ జెప్పెను. అందుల కాతఁడేమి సేయగలఁడు? చేతనొక కాసైనను లేదు. ఎట్లో తయారుజేసి యిచ్చెదనని చెప్పి తన పూర్వపుబస యొద్దకు వచ్చెను. ఆ యింటివారాతనికి వచ్చియుండిన కొన్ని యుత్తరముల నిచ్చి మీకేదో నొక తంతివార్త యిపుడే వచ్చినది. మీరిందు లేనికారణమున వార్తాహరుఁడు దానిని వాపను తీసికొని వెళ్ళినాడండీ యని చెప్పిరి. ఆనాటియుత్తరములలో గొన్ని తన మిత్రులు వ్రాసినవిగను, నొకటిమాత్రము తన తండ్రి గోపాలరావుగారిగృహముతోఁ దక్కిణమే వస్తుములఁ గొనిపంపుమని వ్రాసిన యుత్తరమునై యుండెను. తంతివార్తఁ గొను

నానతోఁ బోస్తాఫీసున కరుదెంచి దానింకైకొని చూచెను. అందిట్లుండెను.

“నీ తండ్రి గోపాలరాయఁ డీదినము పాముకాటుచే నాకస్మికముగ మరణించెను. నీవు తత్క్షణమే రావలయును.”
వేకట లక్ష్మమ్మ.

ఈ వార్తగాంచినదే యచ్యుతరావు గుండెబాదు కొనుచు నట్టె మూర్ఛితుఁడైపోయెను. తండ్రి ! నన్నీ విపత్సాగరమునఁ బడదోసి పోయితివా ? యని పలువరించెను. దుఃఖాకాంతుఁడై మోహనాలయముఁ జేరి తన జనకుని నిర్యాణ వృత్తాంతమంతయు నాగణికకు నెఱింగించెను. తండ్రి యైవేటైన కతఁడు తనతండ్రి యనంతరము సర్వాధికారి కాఁగలఁడు; మనమాతని పక్షిఁజేసి యంతయు దిగ్వింగుదమను సంతసముతో మోహన లోలోన మురియుచుండినను, బైకి మాత్రమోమె దుఃఖ మభినయించుచు, నయ్యో ! తామీ బాల్యావస్థయందే తండ్రిని గోల్పోయి దుఃఖపడవలసి నట్లా భగవానుఁడు చిత్రించెనుగదా ? యని చింతించెను. తన దుఃఖమును గూడ నావుకొని యచ్యుతుఁ డామోహనను హితవచనములతో బుజ్జగించుచుండెను. నాటిరాత్రియే కలకత్తా మెయిలుబండికిఁ దన స్వగ్రామమగు “తాడేపల్లి గూడెము” నకు బయనమగుటకు నిశ్చయించుకొనిన గాని

మోహనను వదలిపోవుటకు మాత్రమాతని మనస్సొల్లకుండెను. తనకుఁ దలవని తలంపుగ దుఃఖము సంభవించినను మోహనా సందర్శన మాతని కానందముగనే యుండెను. ఆనాఁడెన్నియో సారులామెను ముద్దిడికొనియెను. నే నూరికిఁ బోయివచ్చెదను సుమా! నాయభివృద్ధి కనారతము బాటువడుచుండు దైవ తుబ్బుడగు తండ్రిం గోల్పోయితి నే. అయినను నన్నుద్ధరింప నీవున్నావుగదా! యని పలువరించెను.

సాయంతనము గావచ్చుచుండుటచే ప్రయాణమున కాయత్తపడుచుండెను. తనకుండిన మూటయు ముల్లెయు వేశ్య కప్పగించుటచే బ్రయతమయ్యు మోహనయొద్ద బదునైదు రూపాయలెరవుగ లభించెను. మఱువకుమా! నీవే నాబహిః ప్రాణమవుయని మఱియొకమాఱు మోహనను ముద్దిడి గాఢా లింగనమొనర్చుకొని యామె సెలవందికొని సెంట్రల్ స్టేషనున కొక జట్కాగుదుర్చుకొని యాతఁడు వెళ్లెను.

చూచిత్రీరో యచ్చుతరావునకు సంభవించిన మహాదుర వస్థ! వేశ్యలపొందు తాత్కాలిక సుఖముమాత్రమే యిచ్చునని యెఱిగియు మనవాతెందరీ యన్యాయమునకు లోనై మ్రగ్గు చున్నారో కండ్లారజూచిన నీకు దెలిసిన యంశమేగదా? ఇన్నింటి కచ్చుతరౌవుపాలిట భూత మా శ్రీతారామచంద్రుడే! పాపపు సాగరమునఁబడి పొరలుచుండు నచ్చుతరావు తనతండ్రిని గూడ

గోల్పోవుటజూడ నతని జీవితమింక దురవగాహమై దురవస్థా బంధురమై పోవుటకేగదా ? అనుదినము సీతారామచంద్రుడీ యుదంతమంతయుఁ గనుచు వినుచుండెడివాఁడు. అచ్యుతరావు మోహన యిలువెడలిన నాఁడే నాతఁడేగుడెంచి మోహననుఁ గలిసికొని తానిదివఱ కచ్యుతరావును క్షవసముచేసి యిచ్చి నందులకుఁ బ్రతిఫలముగ నేర్పఱచుకొనిన కట్నము రెండువందలయేబది రూప్యములు మోహనవలన సంతసమున కైకొనెను గాని యందలి నూఱురూప్యములూ నుందరికిచ్చి నాటిరేయి యంతయు నందేయుండి కామోపభోగములఁ దేలియాడుచుండెను.

సెబాస్ ! నీనుభాషితము లన్నియు మఱచితివా ? యనియు దానచ్యుతరావు విషయమునఁ బడిన శ్రమమంతయు మోహన కెఱింగించుచుండెను. ఆహా! ఎనిమిదివందల రూప్యము లొక తృణకాలమున నచ్యుతరావుకడ సంగ్రహించియు నాతని యందు లేకమాత్రమైన విశ్వాసముంచినదా ? నాటినుభాషితోపదేశములు వమ్ముగాకపోయెఁ గదా? నూఱురూపాయలిచ్చిన సీతారామచంద్రుఁడును దనకుమేటి విటుఁడాయెగదా? ఇవియే వారకాంతా విలాసినిచేష్టలు. ఆహా! ఈవెలవెలందులు కులనాశకులగు పెనుభూతములుగదా? పరపురుష సాంగత్యము మోహనకులేదని యచ్యుతరావుతో పలుమారు నచ్చఁజెప్పిన సీతారామచంద్రుఁడనాఁడు నూఱురూపాయలిచ్చి మోహనా

సంగమ మొనర్చుటఁ జూడ వలఁడెంతటి క్రూరకర్ముడో పాఠకులూహించుకొనఁగలరు.

ద్వాదశ తరంగము.

మగుదినముదయము పదిగంటల కంతయు అచ్యుతరావు స్వగృహముచేరెను. తన జనని వేంకటలక్ష్మమ్మయు, సోదరి లక్ష్మీబాయిమ్మయు, బావమఱదియగు వెంకటేశ్వరరావును నాయంటజేరి రోదనముఁ జేయుచుండిరి. అచ్యుతరావు సమీప బంధువులును, నొకరివెంబడినొకరుగవచ్చిగుంపుజేరి విద్యార్థిగ నుడు నచ్యుతునకు జనకుని నిర్యాణముచేఁ గలిగిన విపత్తున కెంతయుఁ జింతించుచుండిరి. అచ్యుతరావు గూడఁ దన తండ్రిఁ గూర్చి తలపోసికొనుచుఁ జింతించుచుండెను. ఆనాఁడు గోపాల రావు సంచయనకార్యములు యధావిధిగ జరిగిపోయెను. కుటుంబోద్ధారకుడగు గోపాలరావు మరణముచేఁ దన తల్లియు, సోదరియు, బావమఱదియు మిగుల దురపిల్లుచున్నను, నచ్యుతునకా మోహనపిచ్చి యేమాత్రమును వదలలేదు. తన తల్లిని హితవచనముల నూఱడించుచు, ఖజానాబీగమును మాత్రము మెల్లగ నందికొనెను. అతనీతల్లియు నాతనినుద్దేశించి నాయనా! అచ్యుతా ! నీతండ్రి నినువిడనాడి పోయెను. నీతండ్రి యభిమత మెట్లుండనో అట్లే యాంగ్లవిద్యకోవిదుడవు గమ్ము. మన

సాత్తున కంతయు నీవె సర్వాధికారివై ప్రజలు నినుఁ బొగడు నట్లు చరింపుము. అపుడే నీవు నీజనకుని పేరప్రతిష్ఠలు నిలిపిన వాడవగుదువు. అని యెలుగెత్తి యేడ్వసాగెను. కష్టసుఖములు కావడికుండలవంటివి గదా ! దుఃఖంపకుము. నేనుండ నీకేమి కొదువ యని బుజ్జగించి తండ్రిగారి దళాహస్సునకును ధరువాత కార్యములకును సంబారములు బావగారితోఁ జెప్పి తన యింటియందొక మారుమూలనున్న “యిరుపపెట్టె” ను దెఱచిచూచెను. అందిరువదివేల రూప్యముల నగదును, పదివేల రూప్యములు విలువగల నగలును బదిలీషుపఁబడి యుండెను. కన్నకష్టములంబడి గోపాలరావు సంపాదించి యుండిన యా భాగ్యముఁ జూచినతోడనే యచ్యుతరావానందపరవశుఁడై పోయెను. తా నివసించుట కొక పెద్దమేడయు, కృష్ణకాలువ క్రింద సుమారిరువదివేల రూప్యముల వెలచేయఁగల మాగాణియుఁగూడ గోపాలరావు సంపాదించి యుండెను. మొత్తమున కన్నియు గలిసి సుమారేబదివేల రూప్యములకుఁబైగ కిమ్మతు చేయగల యాస్తి గోపాలరావు చనిపోవునప్పటి కుండెను. ఇరుపపెట్టెనుండి యైదువేలరూప్యముల కరెన్నోట్లు తీసి మణి ఫర్సు వదుంచికొనెను. వాటికితోడు గొంచెము చిల్లరయుఁ దీసి యుంచుకొని తల్లివద్దయాజ్ఞఁగొని చెన్నపట్టణమునకుబయలు దేరెను. రైలుబండియందెక్కినదాదిగ నాశకటమునకంటె వేగముగ నాతని మనస్సామోహన యొద్దకు బరువులెత్తుచుండెను.

నియమిత కాలమునకు సరిగ ధూమశకటము చెన్ననగరమం
దలి విశ్రమస్థానమును (స్త్రీషు) జేరెను. అచ్యుతరావావెంటనే
మోహననదనముజేరి దానింగలిసికొని యత్యాతురముననొక
ముద్దుపెట్టుకొనెను. ఆముద్దు తనభావిజీవితమునకు ముద్దుగా
దోచెను. ఇరువురును గుళలప్రశ్నములు గావించుకొనిరి. ఆ
సాయంతనమే మోహనాచ్యుతు లిరువురును బాడుగ
మోటారును సిద్ధపఱచికొని నగరమందలి నానావిధ ప్రదర్శన
ములగాంచిరి. బీచి చల్లనిగాలియు ననుభవించిరి. వస్త్రవిక్రయ
శాలకేగి కాశీజల్తాకుపట్టుచీరలు, జరీబుటేదారి రవికెలు
మున్నగు విలువగల వలువలు వేయిరూపాయలవరకువెచ్చించి
యచ్యుతరావు మోహనకు దీసియిచ్చెను. ఆ సమయమున
నచ్యుతరావు తెగువ మితిమీటి పోవుచుండెను. పదిరోజులట్లే
మోహనాన్నేహ సమ్మోహితుడై ద్రిమ్మరుచు మిగతనాఱగు
వేల రూప్యములుగూడ నాబిడకు సమర్పించెను. అప్పటి
మోహనసంతోషమును గూర్చి వేరుగ వర్ణింపవలయునా?
పరద్రవ్యాపహరిణియై తనదేహమమ్మి సంపాదించి నుంకించిన
దానిసంతోష మనుకొనినదానికన్న వేయిరెట్లధికమయి పోవు
చుండెను. ఈ సమయముననే యచ్యుతరావును బకీరుగావించి
యావదాప్తిని యాతనినుండి సంగ్రహింప నెన్నియో పన్నాగ
ముల బిన్నుచుండెను. అచ్యుతరావుమోహనాసమ్మోహనాశ్రు
నిబద్ధుడై పడియుండెను. కాని తనతండ్రి దశాహముం గూర్చి

స్మరణకు దెచ్చికొనిన వెంటనే తన గ్రామమునకు బయలుదేరెను. జనకునివియోగమును గొంచెమైనగమనింపక నచ్యుతరావు వారకాంతావిలాస చేష్టలయందు దగుల్కొని సంతసించుచుండినచో, దన తల్లిమాత్రము భర్త్యవియోగముచే నానాటికి శుష్కించి పోవుచుండెను. సుమారు వేయిరూప్యములకుఁ బైగ వ్యయమొనర్చి యచ్యుతరావు గోపాలరావు గారి యుత్తరక్రియలు బూర్తిచేసెను. అచ్యుతరావు కార్యకర్తగనుండి వితరణగఁగాఁగములు పూర్తిచేసి, కొన్నిదినములు స్వగృహమున గడపుటకై తాడేవల్లిగూడెమున నుండెను. పదునయిదు రోజులుమాత్రమే యందుండఁగలిగెను. ఆపక్షము దినములకే మోహన యైదారుత్తరములు వ్రాసియుండెను. మోహనయాహ్వానబలముచే మరల నచ్యుతరావుమదరాసుకు బ్రయాణమయ్యెను. అమాయకురాలగు తల్లి తనకుమారుఁడు చదువుచున్నాడనియు, సీతూరి బి-ఏ తరగతియందుఁ గడతేరగలడనియు నువ్విట్లూరుచుఁ దానును దొండఱపఱచి కుమారుని మదరాసునకు వెళ్లుమని ప్రోత్సహించెను. ఇనుపపెట్టె తన యధీనమందుండు సంతదనుక తనకేమి కొదువ? మరియైదువేల రూప్యములు చేతఁబట్టికొని చెన్ననగర యోత్సాహముఁబడై బయలుదేరెను. చెన్ననగరముజేరి మోహనయొద్ద కట్టె బోక నేరుగ మాంటురోడ్డునందలి “ఊక్కుకంపెని” కి వెళ్ళి నాలుగు వేల రూప్యములకు “మాక్కువెల్ మోటారు” నొకదానిని గొనెను. అందుకు సారథిని [ద్రోవరును] గూడనొకనిని మోహన వేతనమునకు గుదుర్చుకొనెను. అచ్యుతరావు మోటారుకారునం

దాసీనుడై మోహనామందిరముఁ జేరెను. మోటారుబండియందరుదెంచిన ప్రియనాథుని మోహన మిగుల సత్కరించెను. వారిరువురును మేడమీదికి వెళ్ళిరి. అచ్యుతరాయని పరిస్థితులంబరికించిన నెంతటికఠినచిత్తునకైనను కన్నులనీరు గారకుండునా? తన కళాశాలసంగతిని మోహనా ప్రథమ సందర్శనముతోనే మఱచిపోయెను. పరీక్షలును జరిగిపోయినవి. తనతోడివిద్యార్థులు కులశేఖరమునాయుడు గూడ పరీక్షయందు గృతార్థుడయ్యెను. మన యచ్యుతరావు పూర్వదశ యందుండిన శ్రీయుత పి. అచ్యుతరావు బి. ఏ. గాఁడయ్యుండురుగదా? ఆశనికా యదృష్టములేదు కాబోలు. మోటారుకారుగొని మిగిలినవేయి రూపాయలుగూడ మోహన చేతికిచ్చివేసెను. మూడుమాసముల వఱకా యచ్యుతరావు మోహన యింటియొద్దనే యుండెను. మూడు మాసములకుఁ దొంబది రూప్యములు మోటారుడ్రయివరునకు మోహన యిచ్చెంగాని యాఁడని తన కాపని యనిష్టముగఁదోచెను. ఇంక నాతనివేతనము మీరిచ్చుకోవలసినదే నాకు సాధ్యము కాదని యచ్యుతునితోఁ దీవ్రముగాఁ బలికెను. నాముద్దుల మోహనా! నీకెందులకాశ్రమము? వాని వేతనము వేనిచ్చెదనని చెప్పి వారిరువురూనాటి సాయం తనముమోటారునఁ గూర్చుండి “తిరువత్తియూరు” నందలి త్యాగరాజస్వామి యుత్సవముం జూచుటకుఁ బోయిరి.

త్రయోదశ తరంగము.

మోహనా సందర్శనమై దానివలపుచే మాయలోఁ బడిపోయిన నొక వత్సరమున కంతయు నచ్యుతరావు యావ

దాస్థి—స్వంతయిల్లు, రెండేకరముల మాగాణియు, దప్ప మిగిలిన దంతయు మోహన కర్షణము గావించెను. మోటారు మాత్ర) మట్లే యుండెను. దానిని సైతము విక్రయింపుమని మోహన యచ్యుతరాయని దొందరపటచుచుండెను. అందుకు “వల్లె” యని యచ్యుతరాయాబండిని మనస్సునఁ గటకటంబడుచు మూఁడువేల రూపాయలకు విక్రయించెను. తన్ననవ రతము ‘నీకు మోహన నర్పించితినే నాకేమైన సాయము జేయవా’యని కఠినహృదయుడై యప్పుడప్పు డడుగుచుండిన మహాపాపియుఁ గఠినాత్ముడు నగు సీతారామచంద్రున కైదు వందలరూప్యములిచ్చి మిగిలిన సొమ్మునఁ గాసైనను జెదరనీక పదిలముగ మోహనకిచ్చెను. గ్రామమందు జనులీతని దుశ్చరితమునంతయు దెలిసికొని గుండె లవియునట్లు దుఃఖించుచుండిరి. కొంపయైన దక్కనియ్యవా? అచ్యుతా ! నీవెంతకుల నాశకుండవై తివిరా ? నీ తండ్రియాస్తి యెంతకన్నపడి- రామ ! రామ !! చెప్పనలవియా ! ఎన్నిశ్రమలుపడి సంపాదించి యుండెనో కదా ! నీవాక పదిమాసములకే కొంపనాశముఁ జేసితివే? నీ వెంతయో నీతిశ్శాలివనియు, బ్రతిభావంతుడవనియు, నూరివారును, నీ తండ్రియు, నప్పుడప్పుడుఁ బొగడుకొనుచుండిరే. హా ! ఎంతటి దుశ్చరితము! దైవమా! సాక్షిక వేరేమిగతి ? యని పలవరించుచుండెను.

రైలు సౌకర్యమున్నందునను, జాలినంత పైకము చేత నుండినందునను నచ్యుతరావు తాడేపల్లిగూడెమునకు, మదరాసునకు మంచిసీళ్ళ మర్యాదగ వచ్చుచుఁ బోవుచుండెను. నాటి వేంకటలక్ష్మమ్మగారి దుఃఖమంతయు గూడ నచ్యుతరాయఁడు వినియే యుండెను. వినినను దనకావిషయము దలకెక్కునా ? వేశ్యామృతము విషమయమై అచ్యుతరావు మేనల్లయుఁ బ్రసరించి యుండెను. తన సోదరియు, బావమరదియు కాకినాడనుండి తాడేపల్లిగూడెము వచ్చియుండిరి. సోదరి యున్నగారిని. దుష్ప్రవర్తనము నుండి మరలుమని బ్రతిమాలుకొనెను. అన్నా ! నీనొకడవు మన తండ్రిగారికి సుతుఁడవై నందునగదా నీకొంప నిట్లు వమ్మునర్ప సాహసించితివి? నేను నీవలె పురుషుఁడనై యుండిన నీవిట్లాడుటకు సాహసించువా ? సాహసించినను నీనగభాగమే గదా నీకుఁ జెల్లును! మన తండ్రిగారెంత పేరుప్రతిష్ఠలతో బ్రతికిరో నీవును నంతకన్న మిన్నవగుదువని మేమానందించుచుంటిమి. మాయానందము బూడిదను బోసిన పన్నీరు పగిదియయ్యెనే? మాయాసలన్నియు నడియాసలుగ నడుగంటఁజేసితివే ? నీవిద్యాక్రమము - నీపట్టుదలలన్నియు వేశ్యాంగనా పౌత్తునకు బలి నొసంగితివే ? అయ్యో! అన్నయ్యా వేనకువేలు రూప్యములు వారకాంత కప్పగించుటకు నీమనస్సిట్లాడెను? సోదరియగు నన్నైన గమనించితివా? ఊరివారందఱు నీచారిత్రముందలఁచి యపహసించు

చున్నారే ? నీకివన్నియు న్యాయముగ నున్నవా ? యని యచ్యుతు పాదములపైబడి యేడ్వసాగెను. వెంబడియే యుండిన జననియు ముఖమున గుడ్డఁగప్పికొని బిగ్గరగ నేడ్చుచుండెను. అచ్యుతరావున కప్పుడేమియుఁ దోచలేదు. తానును యెలుఁగెత్తి యేడ్వసాగెను. తన జీవిత మథోగతి పాలగుచున్నదని యేడ్పులచేఁ గనుఁగొనెను గాని మోహన రూపము మాత్రము తనయంతరాత్మయందుఁ బ్రతిఫలించుచుండెను.

అయినను 'వెంటనే తెలివిఁ దెచ్చుకొని " సోదరీ ! వీలవగచెద"వని తనసోదరి నూరడించి యపుడే మిగిలియుండిన రెండేకరముల భూమిని సోదరిపేరిట శుద్ధవిక్రయముగ వ్రాసి రిజిస్టరుచేసి యిచ్చి, యామెతోడఁ దల్లిని కాకినాడకు బంపి వైచెను. లక్ష్మీబాయమ్మ భర్తయగు వేంకటేశ్వరరావు కాకినాడ సబ్ కోర్టులో శిరస్తాదారుద్యోగమున నుండుటచే లక్ష్మీబాయమ్మ జీవితము సుఖముగనే యుండెను.

అచ్యుతరావున కేమున్నది? సుమాట వదివేల రూప్యములు వెచ్చించి గోపాలరావు గట్టించి యుంచిన మహిడీ యొక్కటి మాత్రమే మిగిలియుండెను. తల్లిని సోదరి యింటికిఁ బంపివేసెను. అదియు దన కమిత సంతోషముగ నుండెను. అచ్యుతరావునకుఁ బైకము గావలసి యుండుటచే మహిడీ

విక్రయింపఁ దలఁచెను. ఆమొత్తమున కడుగువారెవ్వరును గాన్పింపలేదు. ఎంతెంతోఁ గృషిఁజేసెను. ఆయూరియందలి కొందఱాఱ్యు లీతనికి హితము గఱపి గృహవిక్రయ మాపఁ జూచిరి; కాని మన్మథోద్రేకముచే మత్తెక్కియున్న యచ్యుత రావు బుట్టుకా విషయమెక్కులేదు. ఆయూరి వారందఱుఁ గూడ నాతని దుశ్చరితముంగూర్చి పలుభంగులఁ దలపోసి కొనుచుండిరి. జన్మభూమియగు తాడేపల్లిగూడెమున తాను విద్యార్థి దశయందుండిన కాలపుగౌరవమావంతయుఁదనకగపడ లేదు. ఆవిషయమైనను దాను గమనించెనా? ఆతని జ్ఞాపక మంతయు మోహనయందే లీనమై యుండెను. పరువు ప్రతిష్ఠలు తన కక్కఱలేనట్లే యగవడుచుండెను. మోహన తన్ను ధరించుననియు, నది తననుదప్ప యితరులఁ గన్నెత్తియెనఁ జూడదనియు యధేచ్ఛగ నేయాటంకమునులేక చెన్నపట్టణ మందా బహువిధ పుష్పతరుచ్ఛాయలయందుఁ దేలియాడుచు, నట్టి మోహనతో దానిమందిరమునఁ గాలముఁ గడుపనచ్చు ననియు నచ్యుతరావు మిగుల నమ్మకముతో నుండెను.

నాలుగైదు రోజులు నిరంతర కృషిచేసి తుదకొక వర్తకునికి తనమేడ నైదువేల రూప్యముల కిచ్చునట్లు బేరమును గుదుర్చుకొనెను. పంచనహస్త రూప్యములు చేతికిఁ దీసికొని విక్రయదస్తావేజు వ్రాసియిచ్చి, రిజిస్టరీఫయితము జేసియిచ్చెను. నేటితో నచ్యుతుడు జనకార్జిత సర్వస్వమును

గోలుపోయెను. పక్షిరయ్యెను. భావిజీవితాలోచన యనునది
 యేమాత్రములేక, మోహనయే తనకు పెన్నిధానమని తలంచి
 ఘోరాజ్ఞానాంధకూపమునఁ బడిపోయెను. తాడేవల్లిగూడెమును
 మఱచి తన సర్వస్వమును గోలుపోయి యచ్యుతరావు కెన్న
 పురమునకు బయలుదేరెను. నియమిత కాలమునకు ధూమ
 శకట సాహాయ్యమునఁ జెన్నపురిజేరెను. మోహనను గాంచెను.
 ముదంబందెను. ప్రేమమీఱ ముద్దిడుకొనెను. గాఁగిలిండు
 కొనెను. వేశపాశల గవనించక మోహనతోఁ గతులందేలెను.
 మోహన ధనపితౄచమగుటచే నాతని సర్వస్వము నవహరింప
 యెన్ని విధముల నైనను జగింపసిద్ధముగ నుండునుగదా! అచ్యుత
 రావా పంచనవాస రూప్యములను దనయొద్దనే యుంచుకొన
 దీర్మానించుకొనెనుగాని మోహన నాటిరాత్రియే నీకిదితగదని
 కాబోలు బుద్ధిచెప్పికానులెల్ల నూడఁబెఱికికొనియెను. తాలను
 గూడఁ గఱగఁజేయించునంతటి చతురయగు మోహనగాన
 మాతని హృదయము సంచలింపఁజేయుచుండ దానియొక్క
 శృంగారపు వలపుఁజూపు లాతని మనస్సును సంచలింపఁజేయు
 చుండ నెట్లు వేశ్యాకాంతలయొద్ద ధనము దాచియుంచికొన
 గలఁడు. మఱికొన్నాళ్లు మోహన అచ్యుతరావు కెన్నియో
 విధముల శుశ్రూషఁ జేయుచుండెను. ప్రతిదిన మాయీరువును
 విహారార్థము వెడలివచ్చిన పిదపఁ దన గానమాధుర్యముచే
 మోహన యాతని కెంతయో హాయిని గల్గించుచుండెను. ఈ

సుఖానుభవము జీవితపర్యంతముండఁగలదని యతఁడు సమ్మత
యుండెను. “తానొకటి తటంచిన దైవమొకటి తలఁచు”నను
నార్యోక్తి వమ్ముగాలేదు. తన కోరికలన్నియు యడవిని
గాచిన వెన్నెల చందమునఁ బరిణమించిపోయెను.

“సీ॥ తారాచలము త్రవ్వి తలకెత్తిననుఁగాని

వారసుందరి కాశ తీరబోదు

కనకాచలముఁదెచ్చి కానుకిచ్చినఁగాని

ధనమోహనాంగికి దనివిలేదు

ఒడలెల్ల బుగ్గిరు తొడుగుఁజేసినఁగాని

భోగభామకు దృష్టి బాడమబోదు

విలువలేని పసిండి వలువలిచ్చినఁగాని

గణికామణికిఁ దృప్తి గలుగబోదు

తే॥ ధనకనక వస్త్రములనిచ్చి ధనదూడైన

విత్తకాంతను సంతోషపెట్టలేదు

ఆటవెలదికి న్నేహమోహములులేవు

.....”

అనునట్లు వేనకువేలాళ్ళని నుండి యార్జించియు
నానాటి మోహన యనురాగ మయ్యతరావుపట్ల సన్నగిలు
చుండెను. ఒక్కసంహృతములో నలువదివేలరూప్యములయ్యత
రావునుండి సంగ్రహించి యాతని విమల జీవితమును నాశ

మొనర్చిన కఠినచిత్తయు, పాపియునగు మోహనను జండాలు రాక్షసియుని చెప్పినను బాపములేదునుండీ.

రాగాద్యభినయములతో నాతని మన మాకర్షింపుచు, శృంగార రతులం దేలింపుచు, ప్రియతమునిగ నెంచి పేరేమఁ జూపుచు, సుస్వాగతమిచ్చుచుండిన మోహన కచ్యుతరావు నేడు దుష్టగ్రహముగఁ దోచుచుండెను. నెల్లకైదువందల మొత్తము నిచ్చుటకు సిద్ధముగనుండి ప్రస్తుతము వేయి రూప్యములిచ్చిననే మీరు నాయంటనుండ నర్హులని మోహన నతివేగముగఁ బలికెను. మోహన నోటనుండి వెడలిన క్రూరపు మాటలను విసి యచ్యుతరావు గడగడ వడంకెను. మోహనా! ఏమీలాగు నిర్దాక్షిణ్యముగ మాటలాడెదవు? నీయీమాటలు నిక్కమా లేక నను బరీక్షించెదవా? నిజముగఁ జెప్పము. మోహన నిజముగనే జెప్పుచున్నాను నుండీ ! యని కఠినముగఁ బలికెను.

అచ్యుత—చెలియా? నీవిట్లు చరింతువని నేనెన్నడును దలఁప లేదు. నాయావదాస్థియు—కొంచెమా! దాదాపుఅర్థలక్షకు నీకు సమర్పించియుంటినే. నీదింత కఠినముగ మాట్లాడెద వేల? నాజీవితమంతయు నీకడఁ గడుపనెంచి యుండిన నాకింతలో నీతోందరగల్గింపుటజూడ నీవు మహాపరాధము నకు నయిత మొడిగట్టినట్లున్నదే? నీవింత కఠినముగ

వర్తింతువని గలనైన దలపకుండిన నాకివ్వడిట్టి విషమదశఁ
గల్పింపజూచుట భావ్యమా? విడియాకులిచ్చుట భావ్యమా?
యని కనుల నశ్రుబిందువులు రాల నచ్యుతుఁడు మోహన
పాదములపైఁబడెను.

మోహన తనపాదముల యెదుటఁ బడి దీనునివగిది
నేడ్చుచుండు నచ్యుతరావును తనకాలితాకున నావలికి గెంటి
వై చుచు నేమని యిచ్చితివయ్యా నీయాస్తి-పాస్తి? నాతోడి
వేశ్యా తిలకములగుఁ నీలవేణియు, శారదాంబయుఁ గొలది
కాలమునకే యొక్కొక్కరు లక్షలారులు సంపాదించియుండ
నేనొక సంవత్సరమంతయు నీకులొంగియుండి నీవిచ్చుయీకాన్లు
వీసము లార్జించుట గొప్పయా? నా దురదృష్టముననే నీమైత్రి
సీతారామచంద్రుఁడు గల్పించి నన్నింతకు దెచ్చెను. అచ్యుత
రావునకు నోటమాటయే రాలేదు. అంతట నైనను పాపమాతని
కామోహనను వదలనాశ జనింపలేదు. ఇతను గొన్ని లక్షలుం
డిన నీమోహనతోఁ గాలముఁ గడుపవచ్చునే యని తలఁచి
యైదువందల రూప్యములకన్న నెక్కువగ కిమ్మతు చేయఁగల
తనప్రేలియందలి వజ్రాంగుళీయకమును, చేతియందలి బంగారు
'రిప్టువాచి' యు (wrist watch) తక్షణమేతీసి మోహనకొక
వందనముగూడ నాచరించి తన్నుద్ధరింప వలసినదిగఁ గోరుచు
సమర్పించెను. మోహన ఆవస్తువులను బ్రేమపూర్వకముగ

స్వీకరించి కొంచెముభిమానముతో గొన్ని నాభ్యుమాత్ర మాద
రించి యిక నిలువెడలవలసినదని తీవ్రముగ మందలించెను.
మానమున కెదువందల రూప్యములు శిస్తుచెల్లించుట కచ్యుత
రావున కేమియాధారమున్నది? ప్రేమాస్పదయగు నిజనతీతిల
కమువలె భావించియుండిన మోహన నెన్ని యోవిధముల వేడు
కొ నెనుగాని లాభమావంతయు గనపడమి నచ్యుతరావు మిగుల
హఠాశుఁడయ్యెను. కడసారి ముద్దిచ్చుని యెద్దజేరబోయెను.
మోహంధకారమునఁ బడి మోహనా! నాముద్దుల మో...
హా...నా యని దీనవదనుఁడై కాగిలింపుకొనఁబోయెను. ఏదీ
యొకమారు మోహనా “తొలినేజేసిన పూజాఫలమో” యని
పాడుమని వేడుకొనియెను. మోహన పాడకుండుటచే నచ్యుత
రావు “తొలినేజేసిన పూజాఫలమో” యని పాడెను. పిచ్చి
వానివలె నాడెను. ప్రపంచజ్ఞానమే లేక మోహప్రపంచమునఁ
బడి మరల మోహనను సమీపించి యానుకొనఁబోయెను.

మోహన రాక్షసివలె గర్జించుచు, ఖిట్టించుచు, నిక
మర్త్యాదగ వెడలు జాగ్రతయని కఠినముగఁ బలుకుచు మెడబట్టి
గెంటివైచెను. అచ్యుతరావిక నేమి సేయఁగలఁడు? కంటిసిదు
గాడ్చుచు మోహనా నీకిదేవందళమని చెప్పుచు బిచ్చివానివగిది
పూడుచు మోహనా మందిరమును వదలుము,

మ॥ చనుమానంబును జేరదీసి ధనముం సర్వంబు గాఁజేసి లో
ననుమానింపక పారద్రోలుదురు పన్యాసంబు నిప్పించుచు
ధనకాంతలో మఱి లేవు వారికి దయాదాక్షిణ్యధర్మంబులో
మనమా! వద్దిక బుద్ధిగల్గి ధనభామాసంగముమానుమా!

యని మానస సంబోధనము గావించుకొనుచు భయ
భష్ట్రుడై ఫణీరై ఆ పట్టణమం దెచ్చటికో బయలుదేరి
పోయెను.

చతుర్థ తరంగము.

అచ్యుతరావు దారిద్ర్యదేవతకు వశుడైపోయెను. చేత
గానులేదు. వాసముచేయ నిల్లులేదు. తిన నన్నములేదు. ఏమి
చేయఁగలఁడు? భిక్షాఁజనునఁ గొన్నాళ్ళు గడపెను. ఒకనాఁటి
సాయంతనము తిరువళ్ళి క్కేణి పార్థసారథి కోవెలయందలి పుష్ప
రీణి గట్టున గూర్చుండి తనదుఃఖ మినుమడింప నేడ్చుచుండెను.
తనతల్లిని, సోదరిని గాంచుటకుఁ గూడ దనఁకు బుద్ధివుట్టలేదు.
తోడివిద్యార్థులఁ జూతమన్నను దనకు భయమగుచుండెను.
పూట గడుచుటయే గండమ్మగనుండెను. పాపమాతని కేల
యీ యవస్థ? అచ్యుతరావు శోవెలకు వచ్చువారిని యాచించి
వాలుగుకానులు జిక్కిన దానికన్నముఁగొని తిని ప్రాణము బిగ్గ
పట్టుకొని యుండెను. అహ! ఏమి కాలమహిమ! అగర్భశ్రీమంతు

నికిఁ దనయుఁడై యగ్రజన్ముఁడై వివేకశాలియని పేరంది
 పట్టపరీక్షలయందు తీర్ణుడగుటకు సిద్ధముగనుండిన యచ్యుతరా
 వున కావేశ్యానంపర్కముచే నెంతటిదుర్భరావస్థ సంపాదించె
 నోహుడు. తన సర్వస్వమును గోలుపోయి పిచ్చివాఁడై
 తన నన్నముగూడలేక దేవులాడుచున్నాఁడుగదా!

చెన్ననగరమందెందరెందరో తన్నా ద రిం చు గల
 విద్యార్థులున్ను వా రి క డ కేగఁ దనకు మనస్సొల్లకుండెను.
 పిచ్చివాఁడైపోయిన యచ్యుతరావునకు, రాజకీయోద్యోగము
 నిత్తురా? అట్టి తోవయు గనపడకుండెను. తానిక బ్రతుకు
 టెట్లా యను చింతయే యాతని బాధించుచుండెను.

“శ్రీకృష్ణా ! నా జీవితమెంత నీచమైపోయినది. నేనెంత
 తటి బావుడనై యుంటిని. ఆశలియని యన్నవారి కెందఱకో
 యన్నముఁ బెట్టించియుంటినే. యుక్తవయస్సున నుండినను
 నా జననీజనకుల యాజ్ఞ శిరసావహించుచుఁగల్గఁతల కార్య
 క్రమములందు మనసును జొరనిచ్చియుంటినేగాని పరకాం
 తను గన్నెత్తియెనఁ జూడలేదే? నా గ్రామవాసులే గాక
 నాతోడి విద్యార్థులును, నాయొజ్జులును గూడ నా విద్యా
 పటిమకుమెచ్చి నను గౌరవించుచుండిరే! ధనికునకు దనయుండ
 నైతినని మురియుచుంటినే! కాముకీ జనసంబంధ మీసుమంత.

యైన నెఱుంగని నాకా మాయదారి యగు సీతారామ చంద్రుని పొత్తుగదా యిన్నితిప్పలు దెచ్చి పెట్టినది? నే నవి వేకినైగదా వానికిఁ జోటిచ్చితిని? వాఁడెంతయో ప్రార్థించి మోహనా సందర్శనము గలిగింప నుద్యమించి నాకు స్త్రీ వర్ణనా కర్ణనా కాతుకమును గల్పించి యారాక్షసి, నిర్దాక్షిణ్య జన్మవిషపూరిత, కులటయగు నా మోహనా సందర్శనము గల్గించి నన్నింతగట్టములపాలు జేసెను. సీతారామ చంద్రా! నీకు దైవము తోడగునా? మోహనా! నీకు పుట్ట గతులుండునా? నాతండ్రిని ధారవోసికొంటిని. నా సర్వస్వము నీ కర్పణజేసితిని. నా జననిని వనవాస మంపితిని. అకటా! ఏమి నాకీదురవస్థ! తలచికొనినఁ గడువు భగ్గున మండిపోవుచున్నదే. దేశీయులారా! విద్యార్థి సోదరులారా! మీరావేశ్యల కెఱగాకుండు. చూచితిరా! నే నెన్నియిడుమల బడుచున్నానో? వేశ్యాసంఘమెంతటికూరసంఘమో! నావలె నెన్ని కుటుంబములు నాశనమైనవోగదా యీదేశమున!

వేశ్యామిత్రులులారా! మీరేల యింతపాపమున కొడి గట్టుకొనెదరు. మీరందఱు స్వాసారికవృత్తి నవలంబించిన సంతసించునుగదా మనదేశమూత! ననుబోలు యువకులు మీకు బలిగాక దక్కుదురు గదా? సంఘ సంస్కరణాభిమానుల్లారా! ఈ ఘోరమగు వేశ్యావృత్తి మొదలంట నిర్ము

లింపగూడదా? అబ్బ! వేశ్యలన్న భయమగుచున్నది. భర్త హరీ! నీపలుకు లెందుకు వచ్చును? అనుభవపూర్వకములైన సుభాషితములు గావా యవి? ఔరా! వేలసంఖ్యయేక నలువదివేలు! ఎన్నాళ్లార్జించిన సంత మొత్తమగును? బక్క పూట దిండికి సంపాదించుకొందమన్న గృహముగ నున్నది గదా! సోనరులారా! వేశ్యపాత్తువలన నేనింత ప్రమాదము జేందితిని. నా చరిత్రమింక నావంటి యువకులు నాకేమందకుండ నాదర్శప్రాయముగ నుండుగాక! హా దైవమా! యెట్టిగతి! యని యచ్యుతుడనేకవిధముల బలవిచూచుచున్నాను.

పంచదశ తరంగము.

నాడు పార్థసారథి కోవెలయందు గరుడోత్సవము. వేలకొలది భక్తులు వచ్చుచుండిరి. అందేమాత్ర మెడతెటపి లేక ప్రజలు పార్థసారథిస్వామి సేవకై వేచియుండిరి.

ఆవచ్చినవేలకొలదియాత్మికులలో నొక్కరుమాత్రము మన యచ్యుతరావు యావేదనమంతయు వుష్కరిణి వెనుక గట్టుననుండి గమనించుచుండినందున దటాలున యచ్యుత రావుకేరి యోదార్పసాగెను. అప్పుడా యచ్యుతుని సేవ ములనుండి యత్యుచిందువులు వెల్లువలై పాటించుచున్నాను.

అచ్యుతరావు స్తితింజూచి యా నూతనపురుషుడును జింతించు చుండ దనకండ్లనుండియు వేడిబిందువులరాల్చెను. అచ్యుతరా వానూతన పురుషుంగాంచి కులశేఖరముగారూ! శ్రేమమా? యని హీనస్వరమునఁ బ్రశ్నించెను.

“శ్రేమముగ నుంటినిగాని నీవిత కష్టములకు గుఱి యగుదువని నేనెన్నఁడును దలఁచి యుండలేదు.” అచ్యుతరావు కొంచెముగ దెప్పిరిలెను.

తోడనే కులశేఖర చూతనిని (సంగతులు వెనుక నడుగఁదలఁచి) కోవిలకు సమీపముననే యున్న తనబనఁజేర్చి యున్నచానాడులొసంగెను.

కులశేఖరముగా రెవరు? మనకిదివఱకు పరిచయుండెన యచ్యుతరాయని సహాధ్యాయి. ఆతఁడుకృమకృమముగఁజదివి పరీక్షలయందు కృతార్థుడై కొన్నాళ్ళక్రితమే డిప్యూటికలెక్టరు హూదా స్థండికర్నూలు మండలమున నివశించుచుండెను. కార్యార్థముగఁ జెన్నపురమునకు వచ్చియుండి యచ్యుతరావు నదృష్టము సమీపించి కాఁబోలు వాఁడీ కోవెలకడ వచ్చుత రావును శనుగొనియెను. అచ్యుతరావు యావధ్య్వుత్తాంతము విపులముగ కులశేఖరమున కెఱింగించెను. కులశేఖరమా యుదంతము విని దిగులువడెను.

నాటి యీనూతన మిత్రుడా యింతపనిజేయ నిన్ను
బురికొల్పినది? ఆహా! అచ్యుతా ! నీవంత బేలవైపోతివా?
వారకాంతా విలాసములకా నీ నర్వస్వమును గోలుపోయితివి.
నీకై నెన్నియోమార్లు నీబసయొద్దకు వచ్చియు హతాశుడనై
పోవుచుంటిని.

నీజనకుడు పరమపదించినట్లును, నీవు చదువు మాచి
యూరనుండులాగునను వినియుంటిని. నేటి నీచారిత్రమువినిన
గుండెలవియుచున్నవే ! వేశ్యా సంపర్కముచే గలుగు కష్ట
ములు మీరీవంకు వినియుండిన నాచెడ్డ కార్యమునకు దిగి
యుండరు. ఈ మాటలకు మాటుపలుకక నూటక బేలయై
అచ్యుతరా వేడ్చుచుండెను. ఇక నెక్కడుగ మందలించుట
యత్తమముగాదని తలంచి తన చారిత్రమంతయు విపులముగఁ
జెప్పెను. తాను డిప్యూటీకలెక్టరైనవారైనినదే ముదహందుచు
నచ్యుతరావెంతయో తనగతికిఁ జింతించుచు భగవానుడా!
యెంత క్రూరదృష్టిఁ జూచితివి? యని నిట్టూర్పువిడిచెను.

అచ్యుతా ! నీవింకను గళాశాల యందుండిన నాకన్న
నెన్నియో మడుంగులు నీయభివృద్ధి మీఱియుండునుగదా?
అస్తి యంతయు పోయినదటుండ నీవిద్యావిధానమును భంగ
మందినదని వినుటకు నేనెంతయో విచారించెదనని కులశేఖ
రుడు పలికెను.

కులశేఖర మచ్యుతరావును జక్కంగ నాదరించి నతనిని యభివృద్ధికిఁ దేవలయునను నూహ నాతనికించుకఁ బొడ సూపెను. మఱుదినమే కళాశాల యందాతనిఁ జేర్పించెను. ఆతనికిగు ఖర్చులన్నియు తానే భరించుచుండెను. మూడవ వత్సరమునకంతయు న్యాయశాస్త్రమునందు (బి. ఎ. బి. యల్) రాజధానికంతయు బ్రధమముగ గడతేర్పించెను. మితిలేని శప్టము లనుభవించిన వాడగుటచే నచ్యుతరావు స్నేహితుఁ డగు కులశేఖరము విద్యార్థివేతనముచే నునాయాసముగఁ గృతార్థతఁ జెందెను.

ఇదిగదా స్నేహము! ఆపత్సమయమున కులశేఖరము తన్నుద్ధరించినఁగదా యచ్యుతరావు మరల ప్రపంచమున సంచ రింపఁ గలిగెను? అచ్యుతరా విప్పుడు సంఘసంస్కరణోద్య మాభిమానియై వేతొక బ్రాహ్మణశాఖయందు యుక్తమగు శన్యను బెండ్లియాడి వేశ్యావృత్తి మొదలంట నూడఁబెఱుక దీక్ష వహించి పనిఁజేయుచు, రాజమహేంద్రవరమున న్యాయ వాదవృత్తి నవలంబించి వేనకువేలు ధనమార్జించుచు దేశ హితైకకార్యములకుఁ దోడ్పడుచు, కులశేఖరమును దైవసమా నునిగఁ దలఁచి పూజించుచు జీవయాత్రఁ గడపుచుండెను.

వారకాంతల సుందరవదనములం జూచి భ్రమించు పూరుషాళికిఁ చిన్నిగ్రంథము నీతిమార్గ ప్రదర్శకమగుఁగాక !

PRINTED AT THE
PATTABHI RAMA PRESS,
ELLORE.

